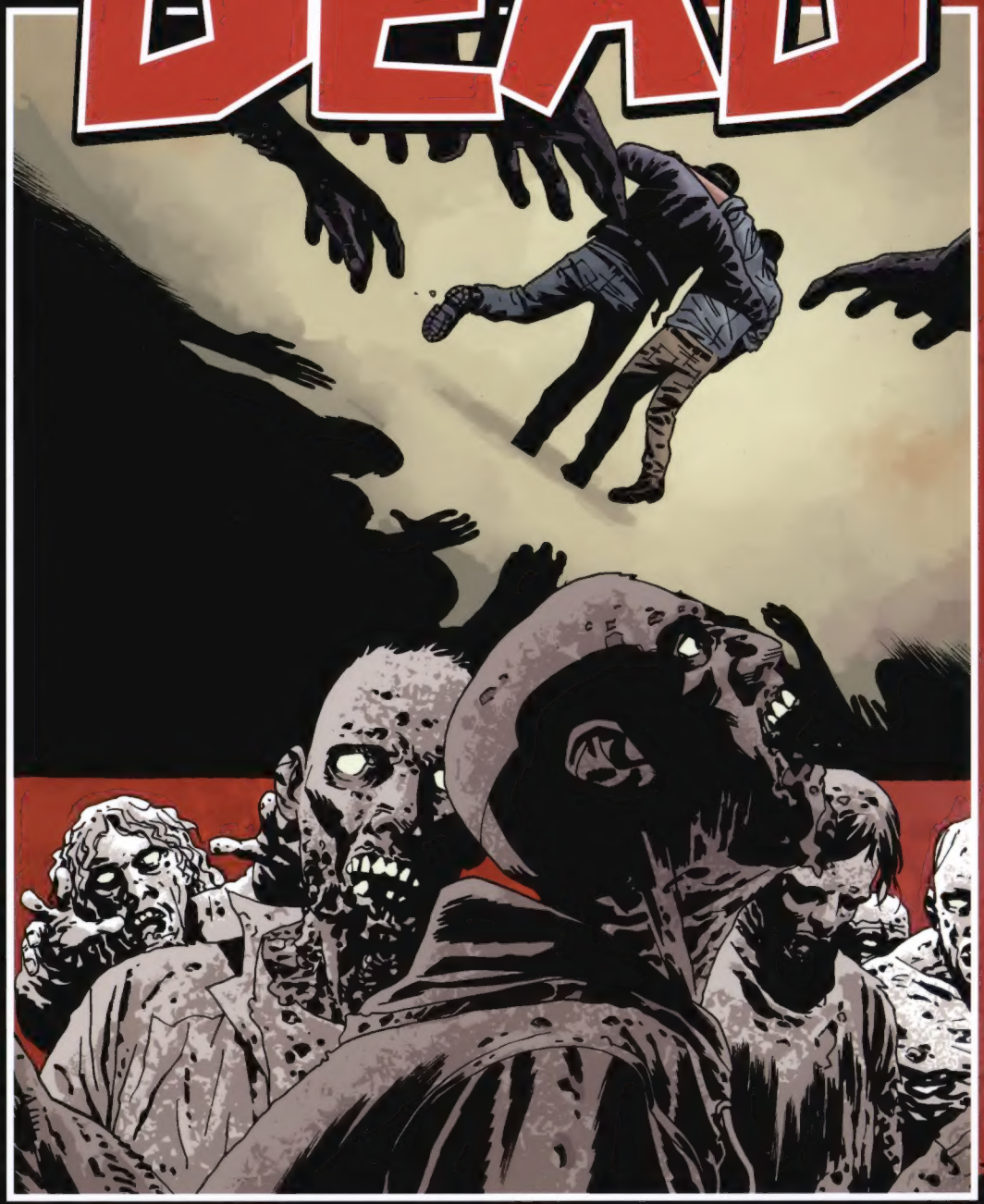
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 28

UN DESTINO SEGNATO

SALDAPRESS

La catastrofe è alle porte. Il colossale gregge controllato dai **Sussurratori** è stato scatenato contro Alexandria. **Rick** e gli altri abitanti della comunità non possono fare altro che cercare di resistere all'ondata di non morti che sta per travolgere la città. Va trovata una soluzione il più rapidamente possibile, ma da questa missione non tutti torneranno a casa sani e salvi. E, in modo inaspettato, i Salvatori stanno per rientrare pericolosamente in gioco.

Un destino segnato è il ventottesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Davanti all'ennesima minaccia, i sopravvissuti non si scoraggiano, stringono i denti e trovano la forza di reagire. Ormai non si tratta più di mera sopravvivenza: adesso la posta in gioco è il senso della vita in futuro. Ed è da questa consapevolezza che dovrà nascere la forza di affrontare anche la tragedia più grande.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**.

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida
24. Vita e morte
25. Non si torna indietro
26. Chiamata alle armi
27. Guerra ai sussurratori
28. Un destino segnato

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

VOLUME 28

UN DESTINO SEGNATO

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato da CHARLIE ADLARD

inchiostrato da STEFANO GAUDIANO lettering originale di RUS WOOTON
toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD con colori di DAVE STEWART

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 28 - Un destino segnato
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - A certain doom book 28
The Walking Dead is ™ and © 2017 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 163-168

For the italian edition © 2018 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Alessandro "Doc Manhattan" Apreda, Massimo Giacon, Giuseppe Camuncoli, Daniele Brolli, Lorenzo De Felici, Annalisa Leoni, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino e Massimiliano Ciotola.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook*
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (Chairman), David Alpert (CEO)
Sean Mackiewicz (SVP Editor-in-Chief),
Shawn Kirkham (SVP Business Development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (Chief Operating Officer), Erik Larsen (Chief Financial Officer),
Todd McFarlane (President), Marc Silvestri (Chief Executive Officer),
Jim Valentino (Vice-President), Eric Stephenson (Publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2018 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, aprile 2018
ISBN 978-88-6919-371-2

Vuoi vedere tutte le copertine originali di *The Walking Dead* vol. 28 a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Sul ciglio del burrone

di Lorenzo De Felici e Annalisa Leoni

The Walking Dead n°163
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

LORENZO DE FELICI: A ottobre dello scorso anno, io ed Annalisa siamo stati al *Comicon* di New York. Eravamo in una saletta in attesa di un'intervista insieme a Robert, quando ho visto seduto ad un tavolo poco distante **Dan Harmon** (creatore e scrittore di ***Rick & Morty***, ***Community*** e altro). Il 95% del mio autocontrollo era già impegnato a mostrare disinvoltura parlando con Robert, che avevo conosciuto di persona solo il giorno prima. Vedere un altro scrittore che adoro a tre passi da me era davvero troppo per il *fanboy* che è in me, e ho cominciato a contorcermi leggermente. Robert deve essersi accorto della cosa e mi ha sussurrato *"Hey, quello è Dan Harmon"*. Gli ho risposto *"Lo so."*, utilizzando quell'ultimo 5% di autocontrollo per tenere fuori dalla risposta dei rafforzativi volgari. *"Ci vuoi parlare? Se vuoi ti presento. Io lo conosco."* Cinque minuti dopo ero in questo circoletto insieme a **Robert Kirkman** e Dan Harmon, a parlare del lavoro di scrittore. Ad ascoltare, più che altro. Ed è stato proprio Dan Harmon che ha centrato con una frase uno degli ingredienti fondamentali della scrittura di Robert. Parafrasando le sue parole, Dan disse: *"La cosa incredibile della tua scrittura è che ogni volta spingi lentamente, inesorabilmente i tuoi personaggi sul ciglio di un burrone... e io davvero non voglio che cadano. Mi importa davvero di loro. Tu scrivi fumetti su zombie, alieni, supereroi, e riesci in qualche modo a non renderli la cosa più interessante della storia."*

Ero un appassionato lettore del lavoro di Robert da molto prima di quella fatidica notte in cui mi arrivò la surreale e*mail* in cui mi chiedeva di lavorare con lui a una nuova serie a fumetti. Tuttavia, come succede per ogni passione o infatuazione, è difficile mettere a fuoco la sua anatomia, il suo perché: è un lavoraccio rintracciare l'origine della scintilla. Un lavoraccio rischioso, peraltro. A smontare un bel giocattolo per vedere come funziona, si rischia di non essere in grado di rimetterlo insieme nel modo giusto.

The Walking Dead n°164
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°165
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

Sono invece un grande sostenitore dell'analisi delle cose brutte. A rimontarle male, alla fine non si perde niente. Anzi, si ottiene un'utilissima lista di pezzi da evitare. È sempre evidente quando qualcosa non va. Al contrario, tutto ciò che è bello – o, per usare un termine più tecnico (scusate ma devo darmi un tono), tutto ciò che funziona – lo fa per qualche oscuro motivo. Non grazie alle parti, ma grazie alla loro somma. ***The Walking Dead*** non sarebbe *The Waking Dead* con uno scrittore diverso, o un disegnatore diverso, o un letterista diverso. Ma, soprattutto, non sarebbe *The Walking Dead* senza quei burroni, e il loro abisso che da lettori amiamo scrutare a lungo.

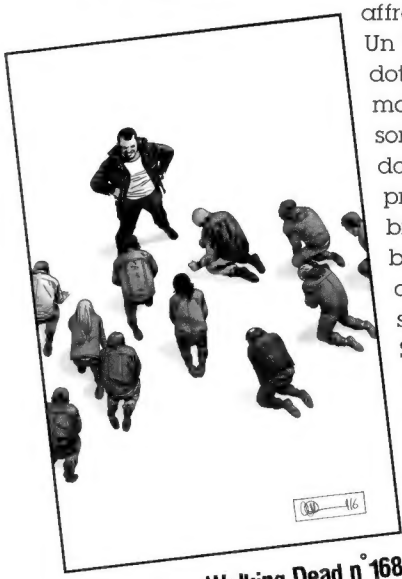
ANNALISA LEONI: Sin da piccola sono sempre stata protetta da tutto ciò che poteva far nascere nella mia testolina di bambina degli incubi. Mi veniva proibito ogni film, serie TV o persino cartone animato che potesse contenere qualcosa di anche solo leggermente spaventoso o sovrannaturale: per intenderci, ***E.T.*** o ***Labyrinth*** erano tra i film vietati durante la mia infanzia. Ricordo ancora come ogni tanto sgattaiolavo in salone di sera tardi, accendevo la televisione e aspettavo che iniziasse ***X-Files*** in seconda serata. Volevo provare, volevo vedere cosa ci fosse di così spaventoso, ma non ce la facevo: anche solo la sigla mi terrorizzava, così spegnevo e correvo a letto. Questo mi ha fatto crescere con la convinzione di essere un'enorme fifona, di non poter sopportare la visione di qualsiasi cosa anche solo lontanamente *horror* o misteriosa. Con l'avvento dell'adolescenza e di quell'alito di ribellione che grazie al cielo si porta dietro, ho provato con molta cautela a scardinare quei tabù che avevano popolato la mia infanzia. Con il passare degli anni, tutto ciò che fosse sovrannaturale mi incuriosiva sempre di più e ogni storia con elementi magici e un po' spaventosi mi catturava. Il genere *fantasy/horror* diventò in breve tempo il mio preferito, con grande disappunto di mia madre. Tra il *fantasy/horror* e l'*horror* con tratti *fantasy* c'è però una grossa differenza. Affrontare il genere *horror* puro era ancora una delle sfide che non riuscivo a superare: ogni qual volta qualche amico proponeva la visione di un *horror*, mi ritrovavo a essere la bambina che cercava di vedere *X-Files*, curiosa e terrorizzata allo stesso tempo. Così, puntualmente, scappavo inventando ogni volta qualche scusa. Alla fine, capii che non potevo andare avanti così: stavo affrontando un periodo in cui volevo superare tante delle mie paure e iniziai proprio da quella dell'*horror*. Il mio primo *horror* fu ***Shining*** e devo dire che, con il senno di poi, iniziai con il botto. Recuperai pian piano quel che potevo, facendomi le ossa con i grandi classici, con filmetti di serie B, con libri e fumetti. Pian piano diventavo impermeabile e, capiti i meccanismi, finivo ormai per avere paura molto raramente. Però c'era qualcosa che non riuscivo ancora a gestire: gli zombie. E non ne capivo il motivo. L'avrei capito solo più in là... "affrontandoli".

The Walking Dead n°166
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

Ricordo ancora una chiacchierata con Lorenzo. Lui seguiva ormai da anni sia il fumetto che la serie TV di ***The Walking Dead***. Aveva appena terminato di vedere una particolare puntata ed era entusiasta di come la storia si stesse svolgendo. Il suo entusiasmo non mi lasciava indifferente, anzi,

The Walking Dead n°167
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

mi incuriosiva. Ma una parte di me puntava i piedi: avevo affrontato tanti "mostri", quindi perché i morti viventi mi bloccavano così tanto? Alla fine, mi decisi. Iniziai il fumetto e... non riuscii più a fermarmi. Dopo qualche mese, avevo recuperato ogni cosa: avevo letto tutto il fumetto fino all'uscita americana di quel periodo, avevo visto tutte le stagioni della serie TV ed ero ormai diventata una *fan* sfegatata, oserei dire molto più ossessionata di Lorenzo. Qualcosa era scattato: gli zombie mi affascinavano tantissimo e, nonostante li avessi ormai visti in tutte le salse, continuavano a farmi paura. E questa cosa sorprendentemente mi entusiasmava. Recuperai tantissimi libri e film sugli zombie, ma mi resi conto che ciò che veramente mi catturava non erano tanto quegli esseri striscianti senza vita, ma quello che rappresentavano e le emozioni che provavano gli umani che si ritrovavano ad affrontarli, vivendo in questo mondo estremo e alla deriva.



The Walking Dead n°168
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

Un bravo scrittore è colui che ti racconta una storia proponendoti indirettamente più livelli di lettura e Robert in questo è un maestro. Ci fa credere che ciò di cui dobbiamo avere paura sono gli zombie, ma il vero turbamento, la vera paura (quella da cui probabilmente mia madre voleva proteggermi), sono proprio gli abissi estremi che l'uomo tocca nelle storie di zombie quando i protagonisti vengono portati al limite. Lo zombie altro non è che l'umano non più umano, la figura che ci è più familiare ormai divenuta bestia senza più scopo e sentimenti, un mostro con le nostre fattezze.

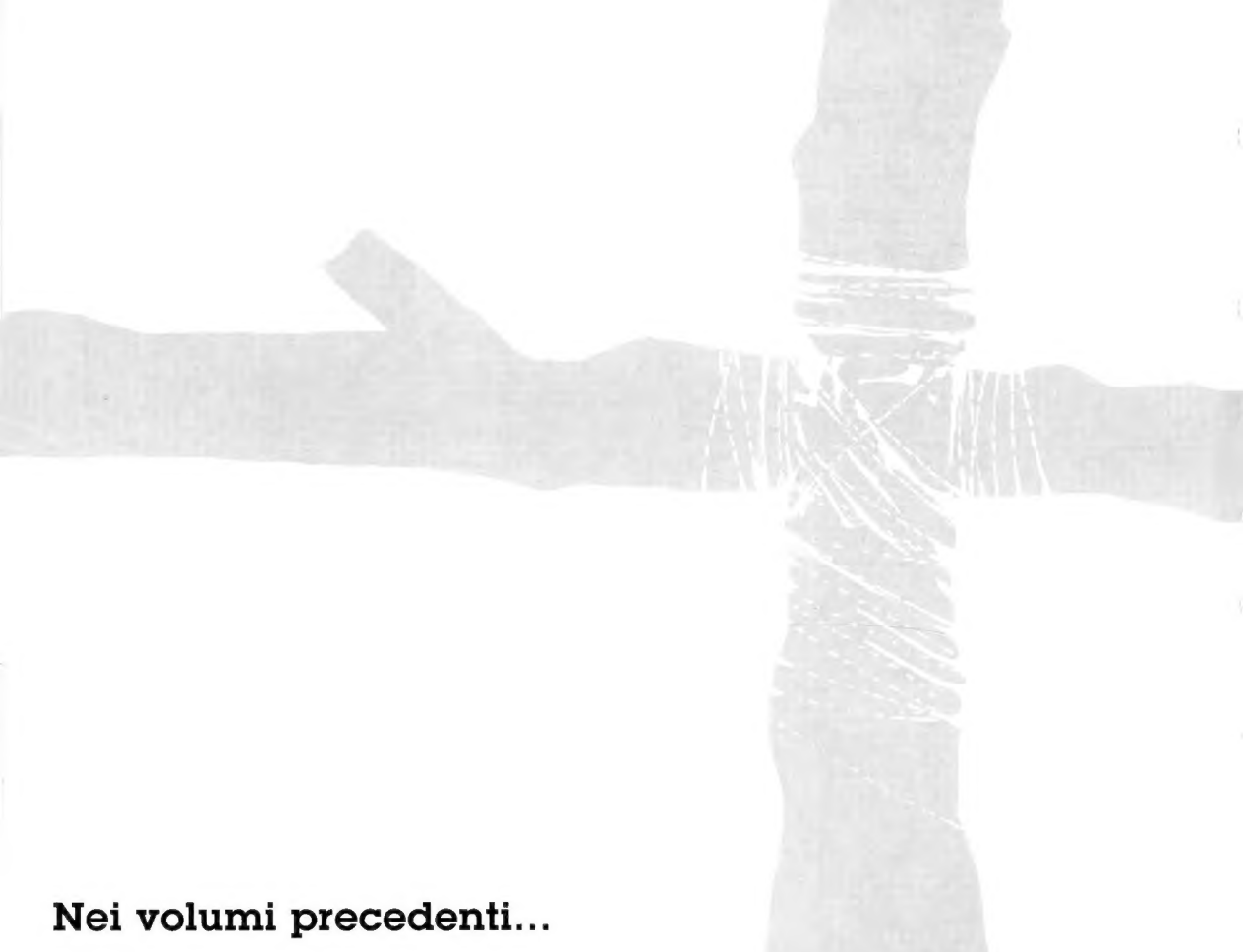
Sono onorata di poter scrivere la prefazione di questo volume che vi apprestate a leggere, a mio avviso tra i più riusciti ed emozionanti dell'intera serie. Gli zombie, quei mostri che sembravano ormai non far più paura neanche ai nostri protagonisti, tornano finalmente a terrorizzarli e a sconvolgere le loro sorti, portandoli su quel ciglio del burrone di cui parlava prima Lorenzo. La storia andrà in direzioni inaspettate e probabilmente necessarie per lo svolgimento dei successivi numeri. Il mondo di *The Walking Wead* sta per cambiare di nuovo e ora sta a voi scoprire se in meglio o in peggio.

Lorenzo De Felici

Ha esordito nel mondo del fumetto lavorando come colorista presso ***Sergio Bonelli Editore.*** *In seguito, sempre come colorista, ha lavorato per* ***Walt Disney America*** *e, per il mercato francese, ha disegnato le serie* ***Drakka*** *e* ***Didier****, entrambe su sceneggiatura di* ***Frédéric Brrémaud****. La prima serie statunitense a cui ha lavorato come disegnatore e di cui è anche co-creatore (con* ***Robert Kirkman****) è* ***Oblivion Song****.*

Annalisa Leoni

Dal 2008 lavora come illustratrice, character designer, storyboard artist, environment artist e colorista. Ha collaborato con ***Giochi Preziosi****,* ***Edizioni Piemme****,* ***Glénat****,* ***Clair de Lune****,* ***Pixar/Disney****,* ***Panini Comics*** *e* ***Sergio Bonelli Editore*** *per la quale si è occupata di* ***Orfani*** *e di* ***4Hoods****. È la colorista della serie* ***Oblivion Song****.*



Nei volumi precedenti...

(Vol. 25 – Non si torna indietro)

L'orribile gesto di Alpha ha portato il panico e lo scompiglio. Nella comunità di Alexandria serpeggia la sete di vendetta, ma l'impossibilità di affrontare l'enorme numero di non morti controllato dai Sussurratori impedisce a Rick di organizzare un'offensiva. Tutto ciò crea malumori e scontento. La notizia che Maggie ha fatto giustiziare Gregory porta a uno scontro tra lei e Rick. Nel frattempo Eugene, distrutto dalla morte di Rosita, propone di utilizzare Lydia come ostaggio contro Alpha. Per evitare che la situazione precipiti, Andrea e Carl portano Lydia a Hilltop. Subito dopo Rick indice un'assemblea generale per stabilire la linea da seguire, ma la riunione si conclude con una rissa. Questo porta il capo di Alexandria a rivolgersi a Negan in cerca di consigli. Mentre Rick decide di creare una milizia per affrontare i Sussurratori, Dwight abbandona il ruolo di capo dei Salvatori e parte per Alexandria. Nella notte i familiari di alcune vittime di Alpha aggrediscono Rick e uno di loro cerca di ucciderlo, perdendo la vita nel tentativo.

(Vol. 26 – Chiamata alle armi)

I cittadini di Alexandria si preparano alla guerra contro i Sussurratori. Nel frattempo Brandon, il figlio dell'uomo ucciso per difesa da Rick, decide di vendicarsi facendo evadere Negan. Il suo piano è di svelare ad Alpha, colpevole di avergli ucciso la madre, che i sopravvissuti stanno preparando un attacco, in modo che i due gruppi si distruggano a vicenda. Ma Negan la pensa diversamente. Ucciso Brandon, raggiunge i Sussurratori e si unisce a loro, entrando velocemente in confidenza con Alpha e attirandosi addosso per questo i sospetti e l'antipatia di Beta, il suo gigantesco luogotenente. Sospetti ben fondati in quanto Negan, a sorpresa, uccide Alpha decapitandola. Nel frattempo ad Alexandria, all'insaputa di tutti, i tentativi di Eugene di contattare qualcuno via radio ottengono un insperato successo. A rispondergli è una donna che dice di chiamarsi Stephanie. I due decidono di essere prudenti e di non scambiarsi informazioni che possano portare alla localizzazione dei rispettivi gruppi.

(Vol. 27 – Guerra ai Sussurratori)

L'uccisione di Alpha da parte di Negan ha fatto precipitare gli eventi. Guidati da Beta, i Sussurratori muovono contro Alexandria, ma le truppe di Rick (comandate da Dwight) riescono a respingere i primi assalti. I Sussurratori, però, non hanno attaccato solo Alexandria: si sono diretti anche verso Hilltop e, anche se i pochi abitanti rimasti riescono a respingere l'attacco, la grande casa viene bruciata. E, purtroppo, i rinforzi venuti dal Regno giungono troppo tardi. Nel frattempo, un'altra minaccia si profila all'orizzonte: Vincent, mandato da Rick a chiedere truppe ai Salvatori per combattere i Sussurratori, viene cacciato via e privato del proprio cavallo. Dopo che Dwight ha abbandonato il suo ruolo di leader dei Salvatori, ora è Sherry a comandarli. Il suo piano è di attendere la fine del nuovo conflitto per cogliere di sorpresa Rick e i suoi e prendere così il potere su tutte le comunità dei sopravvissuti.

MIO DIO! SONO COSÌ VICINI CHE SI SENTONO!
SONO LORO? OH, DIO...
SONO LORO A FARE QUESTO RUMORE?
SHHHHHHH.
SÌ.
È UN OCEANO DI MORTI.

VI PREGO, DITEMI CHE NON È QUELLO CHE PENSO CHE SIA.
PURTROPPO...

RADUNO I CAVALLI...
NO. TU NO.
MI SERVI QUI.

NON ABBIAMO CERTO IL TEMPO DI DISCUTERE SU QUESTA COSA.

SE LA CAVERÀ. LO SAI.
GRAZIE, MA SAI BENE CHE NESSUNO HA LA PIÙ PALLIDA IDEA DI COSA STIA SUCCEDENDO. NON ABBIAMO MAI AFFRONTATO UNA COSA DEL GENERE.

EUGENE E I SUOI HANNO DIROTTATO PARECCHI GROSSI GREGGI NEGLI ULTIMI DUE ANNI.
POSSONO FARCELA. LI AIUTERÒ ANCH'IO.

NON ASPETTARE ME. RADUNA I TUOI MIGLIORI CAVALIERI.
VAI!

ODIO ESSERE LATORE DI CATTIVE NOTIZIE MA...
LO SO GIÀ.

ANNIE DICE CHE È COLOSSALE... PIÙ... PIÙ DI QUALUNQUE ALTRO GREGGE CHE ABBIA MAI VISTO.

GIÀ.
SONO MIGLIAIA. DWIGHT CREDEVA DI AVERLI ELIMINATI TUTTI MA... SI SBAGLIAVA DI GROSSO.

SO CHE IN PASSATO HAI ESPRESSO IL TUO DISAPPUNTO NEL VEDERMI INTRAPRENDERE QUESTE MISSIONI, MA PENSO CHE CONVERRAI SUL FATTO CHE LA MIA ESPERIENZA IN MATERIA È DECISAMENTE...

EUGENE... NON HAI DORMITO E POCO FA MI SEI CROLLATO A TERRA DAVANTI AGLI OCCHI.

È VERO, MA ADESSO L'ADRENALINA MI SCORRE NELLE VENE COSÌ FORTE CHE MI SENTO GLI OCCHI SCHIZZARE FUORI DALLE ORBITE.
STO BENE, RICK. ME NE DEVO OCCUPARE IO.

ANDREA STA GIÀ RADUNANDO I CAVALLI. TROVA HEATH.
NON C'È MOLTO TEMPO.

SONO QUASI ARRIVATI!
NON ABBIAMO MOLTO TEMPO!

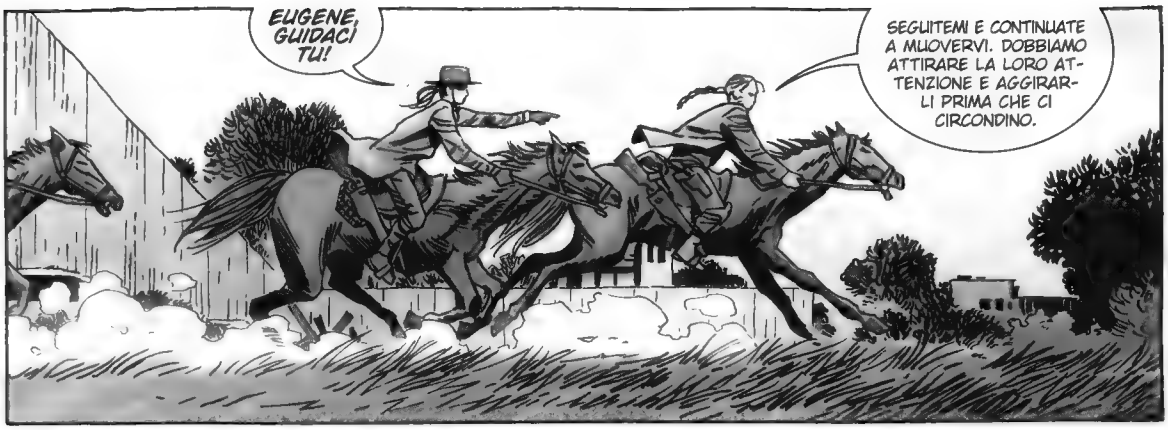
QUESTO RUMORE... SONO TANTISSIMI. NON DOVREMMO EVACUARE?
NON NE ABBIAMO IL TEMPO, SIDDIQ. LE MURA REGGERANNO. FIDATI DI ME.

RICK, SEI PRATICAMENTE IL SOLO UOMO SUL PIANETA A CUI AFFIDEREI LA MIA VITA.
NON CI DELUDERE.

NON INTENDO FARLO.
E, SE CAMBIASSI IDEA, PROMETTO DI FARTELO SAPERE.

TUTTI PRONTI?

PRONTI A PARTIRE.
STAI TRANQUILLO, RICK. LA TENGO D'OCCHIO IO.
ANDREA?
LI TERRÒ AL SICURO, TESORO. NON TI PREOCCUPARE PER LORO.
FAREMO DEL NOSTRO MEGLIO, MA NON POSSO GARANTIRE NULLA... A DIRE IL VERO, SONO ABBASTANZA CERTO CHE NON RIUSCIREMO AD ALLONTANARLI TUTTI.
QUELLI CHE NON POTETE ALLONTANARE, FATELI FUORI CON LE PALLOTTOLE CHE CI HAI PORTATO.
GRAZIE.
È ORA!
APRITE IL CANCELLO!


EUGENE, GUIDACI TU!
SEGUITEMI E CONTINUATE A MUOVERVI. DOBBIAMO ATTIRARE LA LORO ATTENZIONE E AGGIRARLI PRIMA CHE CI CIRCONDINO.

DOBBIAMO CORRERE PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL GREGGE. COSÌ SICURAMENTE NE ATTIREREMO QUALCUNO. POTREMMO ANCHE RIUSCIRE A FARGLI CAMBIARE DIREZIONE.
UNA VOLTA ARRIVATI IN FONDO, GIRATE E COMINCIATE A GUIDARLI VERSO EST!
QUESTO GREGGE È ENORME... NON POSSIAMO MANDARLO CHISSÀ DOVE. DOBBIAMO SPEDIRE QUESTI MOSTRI DRITTI NELL'OCEANO!

HANNO GIÀ BLOCCATO TUTTA LA STRADA... NON RIUSCIREMO A PASSARE.
NEL VICOLO... SEGUITEMI!

QUESTI NON LI RIUSCIREMO A PORTARE VIA... MA DOBBIAMO ALLONTANARE DALLA STRADA TUTTI QUELLI CHE POSSIAMO.

COMINCIAMO BENE...

SONO A TIRO!

SONO A TIRO!

AVETE SENTITO ANNIE!
STANNO ARRIVAN-DO!

CI OLTREPASSERANNO SE RESTIAMO IN SILENZIO?

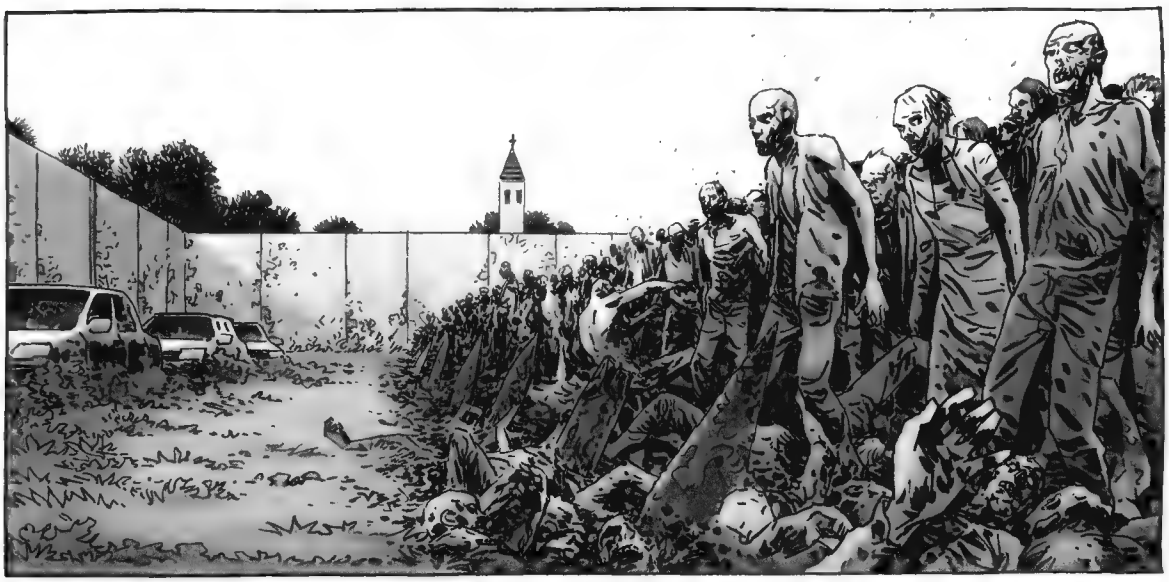
MAGARI.
NO. SONO TROPPI. CI ***CIRCONDERANNO*** E QUELLI DIETRO LI TERRANNO ADDOSSO ALLE MURA. NON SI ANNOIERANNO E NON ANDRANNO VIA.

LA NOSTRA UNICA SPERANZA È CHE EUGENE PORTI VIA IL GROSSO DEL GREGGE... COSÌ NOI POTREMO FARE PIAZZA PULITA DI QUELLI CHE RESTANO.
CHE NESSUNO SPARI FINCHÉ GLI ALTRI CERCANO DI ALLONTANARLI... PRESTO ELIMINEREMO TUTTI QUELLI CHE POSSIAMO, PER RALLENTARLI E FARLI INCIAMPARE.
LA ***TRINCEA*** CHE ABBIAMO SCAVATO LI RALLENTERÀ... LA POSSIAMO USARE.

DOVREBBE FUNZIONARE. CE LA CAVEREMO.
È BELLO CHE TU CI CREDA.

CHE AVETE TUTTI QUANTI DA STARNAZZARE?
CHE CAZZO È QUESTO CASINO?
OH.

NIENTE ARMI DA FUOCO PER ***TE***. VEDI DI STARE LONTANO.
TORNA DENTRO!



CE NE SONO TROPPI!

NON CE LA FAREMO A DIROTTARE IL GREGGE... SONO SEMPLICEMENTE TROPPI PER FAR CAMBIARE DIREZIONE A TUTTI.
RIUSCIREMO A PORTARNE VIA SOLO UN CENTINAIO ALLA VOLTA!
CI VORRÀ... PARECCHIO TEMPO.

MA, ALLA FINE, FUNZIONERÀ.
CI MUOVEREMO A COPPIE. MAN MANO CHE ATTIRIAMO UN GRUPPO, DUE DI NOI LO GUIDERANNO LONTANO, VERSO LA COSTA. NEL FRATTEMPO, NOI NE MANDEREMO ALTRI A RAGGIUNGERLI.

LI PRENDEREMO UN GRUPPO ALLA VOLTA... FINCHÉ NON FINIRANNO. PUÒ FUNZIONARE.
CE LA POSSIAMO FARE.

JESUS E IO PRENDIAMO QUESTO GRUPPO. VOI ANDATE AVANTI FINCHÉ NON SARETE FUORI VISTA, POI TORNATE INDIETRO.

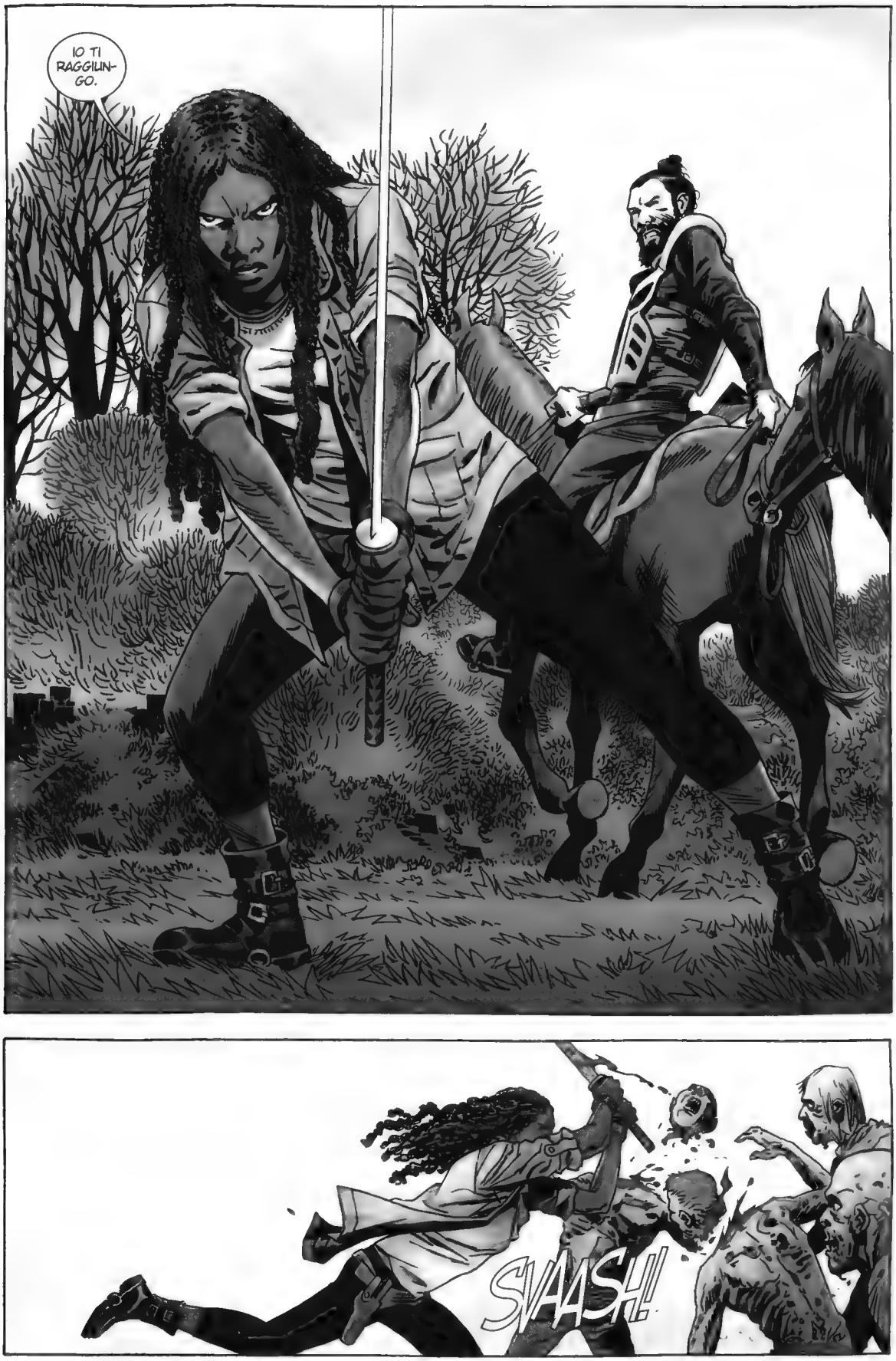
SONO PROPRIO TANTI.
SE CE LA FACCIAMO...
SE?

NON CI SONO SE. DOBBIAMO FARCELA. NON LASCEREMO CHE I SUSSURRATORI VINCANO.
NON LO PERMETTEREMO.
IO NON LO PERMETTERÒ. ABBIAMO LOTTATO TROPPO DURAMENTE.

TI CAPISCO, È SOLO CHE... NON NE HO MAI VISTI COSÌ TANTI.

VISTO UNO, VISTI TUTTI. SONO...
SAI UNA COSA... QUANTI NE ABBIAMO DIETRO? NEANCHE UN CENTINAIO. SONO POCHI...

MICHONNE... COSA VUOI FARE?!
PRENDI IL MIO CAVALLO... RESTA UN PO' PIÙ AVANTI RISPETTO A ME...


IO TI RAGGIUN-GO.
SVAASH!

SVASSH!
SHUKK!
SVAKK!
SVASH!
SHUKK!

OKAY... ADESSO **TOCCA A TE.** NON STRAFARE. FANNE FUORI UNA DECINA... POI CI SCAMBIAMO DI NUOVO.
DOVREMMO CAVARCELA NEL GIRO DI CINQUE O SEI TURNI A TESTA.

SÌ... *OTTIMA IDEA!*

OKAY... FUORI I COLTELLI!
ELIGENE E GLI ALTRI STANNO CERCANDO DI ATTIRARLI LONTANO DA NOI... EVITATE I RUMORI FORTI.
DOBBIAMO SFOLTIRE QUELLI FUORI DAL CANCELLO... SONO TROPPI PER NOI...
QUINDI DOBBIAMO TRAFIGGERLI, LASCIARLI CADERE E POI FAR FUORI QUELLI DIETRO?
NON ESISTE CHE IO RESTI A GUARDARE, CAZZO.
FATEVI DA PARTE.
SHUK!
COMINCIATE AD AMMAZZARE, TIMIDONI! QUESTI MALEDETTI CRANI NON SI SFONDERANNO DA SOLI!
TIRATE FUORI LE PALLE E VEDETE DI DARVI DA FARE!

...
FATE COME DICE LUI!
SHAKK!
THOKK!
SHUKK!
SHRAKK!
OH, GESÙ... STA PER... STATE INDIETRO... NON...
LI STANNO SCHIACCIANDO.

SKRANGG!!!

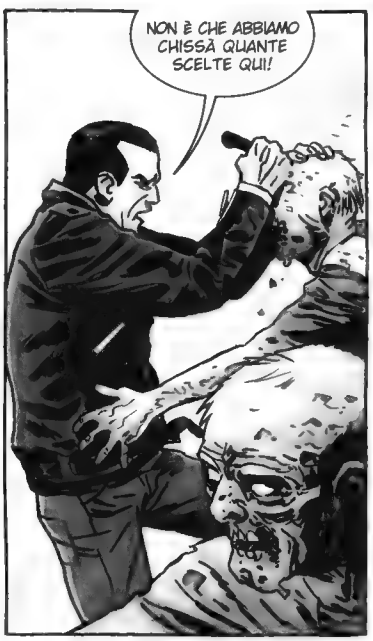
RITI-
RATEVI
TUTTI!!

VIA!

DOBBIAMO FERMARLI... RALLENTARLI!
ALTRIMENTI CI SCHIACCERANNO!
SHUKK!

E SE GLI DESSIMO FUOCO? SAREBBE FATTA. SI BRUCEREBBERO L'UN L'ALTRO!
NO!

BRUCEREBBERO L'INTERA CITTÀ!

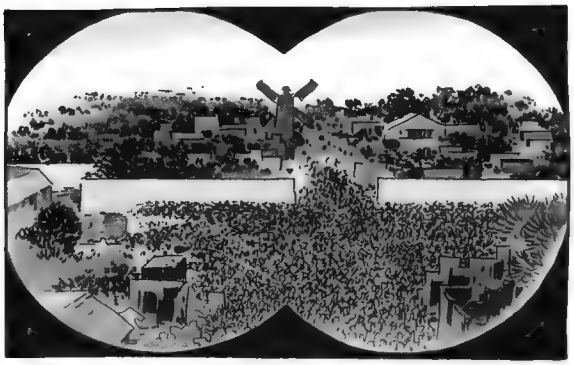

NON È CHE ABBIAMO CHISSÀ QUANTE SCELTE QUI!

MIO DIO...

YEEAAGGH!!
PAULA!
WRAKK!
TROVA... MIKEY!
METTILO AL...
...
WHUDD!
MERDA!
MER-DA!

=UNGH.=
SHUKK!
CON QUESTO SIAMO PARI PER TUTTO, GIUSTO? ANCHE SE SONO STATO IO QUELLO CHE TI HA AZZOPPATO.
OKAY?
CAZZO SE SEI DIFFICILE DA ACCONTENTARE, RICK GRIMES.

JOHN? CHE SUCCEDE? DAI, NON TENERMI COL FIATO SOSPESO!
COSA STA SUCCEDENDO?



SARÀ UNO SPETTACOLO COI FIOCCHI!

PORCA VACCA.
NO. NO. NON PUÒ ESSERE...
NON VUOL DIRE CHE TUO PADRE SIA MORTO. NON SAPPIAMO COSA SIA SUCCESSO.
LYDIA HA RAGIONE.
LO SO... LO SO... È SOLO CHE...
OH, DIO...

NON PERDERE LA SPERANZA, RAGAZZO.
MICHONNE!

ABBIAMO VISTO LA VOSTRA CAROVANA E ABBIAMO PENSATO DI VENIRE A SPIEGARVI LA SITUAZIONE.
LI ABBIAMO VISTI ARRIVARE... RICK ERA COL GRUPPO CHE DIFENDEVA IL CANCELLO. NON CI HANNO PRESI DI SORPRESA.

IL CANCELLO È CROLLATO. SONO ENTRATI.
COSA?

NON IMPORTA. LA NOSTRA GENTE SA COSA FARE. SONO CERTO CHE HANNO TROVATO RIPARO. LE CASE SONO SICURE.
STAVAMO ATTIRANDO VIA PEZZI DEL GREGGE... PER CONDURLI LONTANO. MEGLIO RIPRENDERE IL LAVORO.

VENIAMO CON VOI.
LI MANDATE A EST... PER FARLI FINIRE NELL'OCEANO COME I LEMMING? FORTE!

VENGO ANCH'IO.
NO.

NON SEI ABBASTANZA BRAVO A CAVALCARE. NON PER QUESTO.
VAI DA BRIANNA E DILLE COSA VADO A FARE. DILLE ANCHE DI TENERE HERSHEL AL SICURO, DI ALLESTIRE UN PERIMETRO E DI SORVEGLIARE LA ZONA... STATE PRONTI A MUOVERVI SE LE COSE SI FANNO PERICOLOSE.

CARL, NON C'È TEMPO PER DISCUTERE.

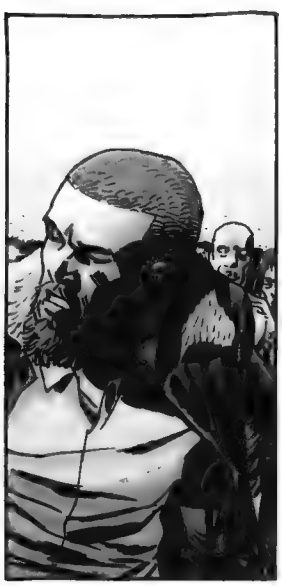
OKAY.
VAI. IO RESTO.

ANDIAMO, ZOPPO... DATTI UNA MOSSA!
NON MI COSTRINGERE A PORTARTI IN SPALLA, CAZZO!

VAI... E APRI UNA PORTA... IO TI RAGGIUNGO!
SONO PIÙ VELOCE DI LORO!

DI POCO.

FANCULO... PROVIAMO QUESTA!



ASPETTA! ASPETTA!

...

MUO-
VITI!
WHUDD!
SLAM!
=HUFF!=
=HUFF!=
CREDEVI CHE TI AVREI CHIUSO FUORI ALL'ULTIMO MOMENTO, VERO?
NON MI RACCONTARE STRONZATE.
...
LI HAI VISTI GLI ALTRI LÀ FUORI, VERO? QUELLI CHE TI HANNO SUPERATO... QUELLI CHE NON SONO TORNATI INDIETRO PER AIUTARTI.
QUELLI CHE AVEVANO PAURA.
...

VA BENE, FAI PURE QUELLO CHE FA IL SERIO ALLA GARA DI POMPINI E CONTINUA A TENERE LA BOCCA CHIUSA.
SAI CHE ME NE FREGA?
MEGLIO RESTARSENE IN SILENZIO, COSÌ QUEGLI STRONZI MORTI LÀ FUORI SI DISINTERESSERANNO DI NOI E COMINCERANNO A SEGUIRE GLI ALTRI STRONZI VIVI QUANDO PASSERANNO IN FONDO ALLA STRADA.

MA, SERIAMENTE... E QUI PARLA LA MIA VOCE INTERIORE... ERANO MALEDETTAMENTE SPAVENTATI. SIDDIQ, ANNIE... PAULA DI SICURO. E ANCHE TUTTI GLI ALTRI.
LO VEDEVI NEI LORO OCCHI, CAZZO... E DALLA VELOCITÀ DEI LORO PIEDI.

MA TU NO... E NEMMENO IO.
ANCHE ADESSO, INTRAPPOLATI IN QUESTA CASA E CIRCONDATI DA MIGLIAIA DI CAZZONI MORTI... NOI CE NE STIAMO QUI, BELLI CALMI.

DOVE VUOI ARRIVARE?

STO SOLO DICENDO CHE IO E TE SIAMO SIMILI.
DOVREMMO ANDARE MOLTO PIÙ D'ACCORDO.

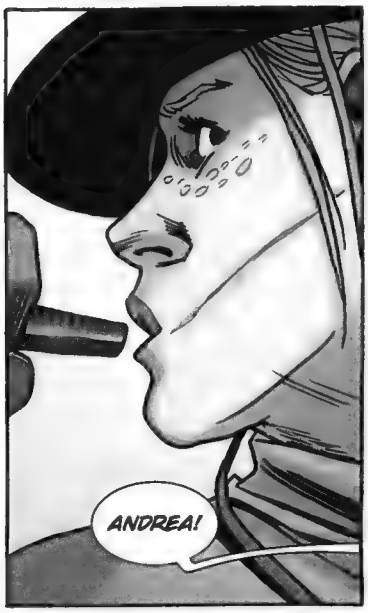
CREDIMI, NEGAN.
QUEL TRENO È PARTITO.

VROOO!
VROOO!
VROOO!
VROOOO!

VROOOO!
WHOA, BELLO.
NON È NIENTE CHE NON ABBIAMO MAI FATTO PRIMA... È SOLO CHE STAVOLTA CE NE SONO DI PIÙ.
NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI...

BENE COSÌ, BENE...
BUONI. NON VI DIVIDETE. NON VI ALLONTANATE.

NO... DA QUESTA PARTE...
...DI QUA!


ANDREA!

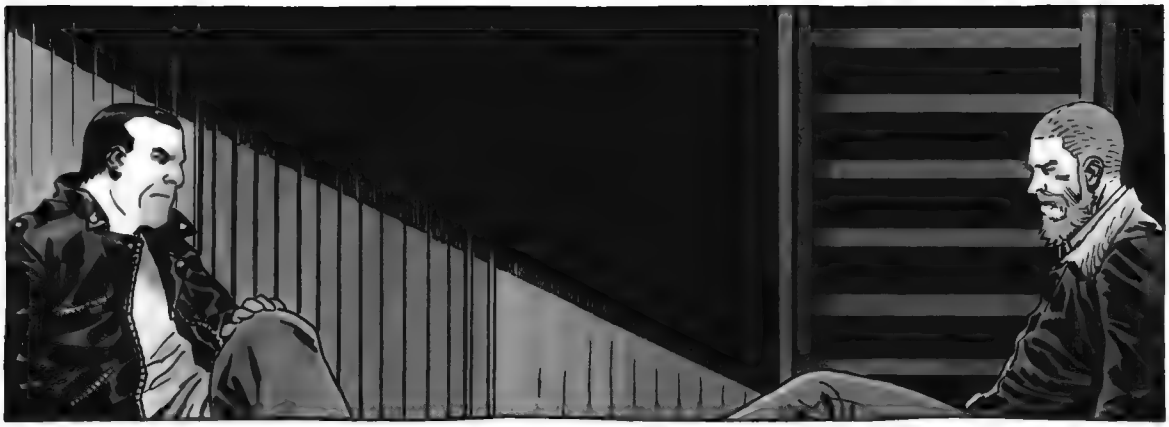
ABBIAMO APPENA MOLLATO UN GRUPPO... TI SERVE PER CASO UNA MANO?
SEMPRE.
CONTINUA A GUIDARLI... NOI LI AGGIRIAMO E CI ASSICURIAMO CHE RESTINO IN GRUPPO E CHE NON SI DIVIDANO.

COS'È QUEL TRAMBUSTO LÀ FUORI? COSA STA SUCCEDENDO?
NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI... CONTINUA A RIPOSARE.

È CHE NON MI SEMBRA GIUSTO, TUTTO QUI.
HA LASCIATO LA PORTA APERTA E QUESTA ERA LA CASA PIÙ VICINA. NON È COLPA NOSTRA.
È SOLO CHE MI SENTO A DISAGIO A STARE IN CASA DI EUGENE QUANDO LUI NON C'È.
E QUELLA, CHE ROBA È?

LO SO CHE SIETE SPAVENTATI... MA SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA E, ALMENO PER ADESSO... SIAMO AL SICURO.
SUPEREREMO ANCHE QUESTA. TROVEREMO IL MODO. LO TROVIAMO SEMPRE.

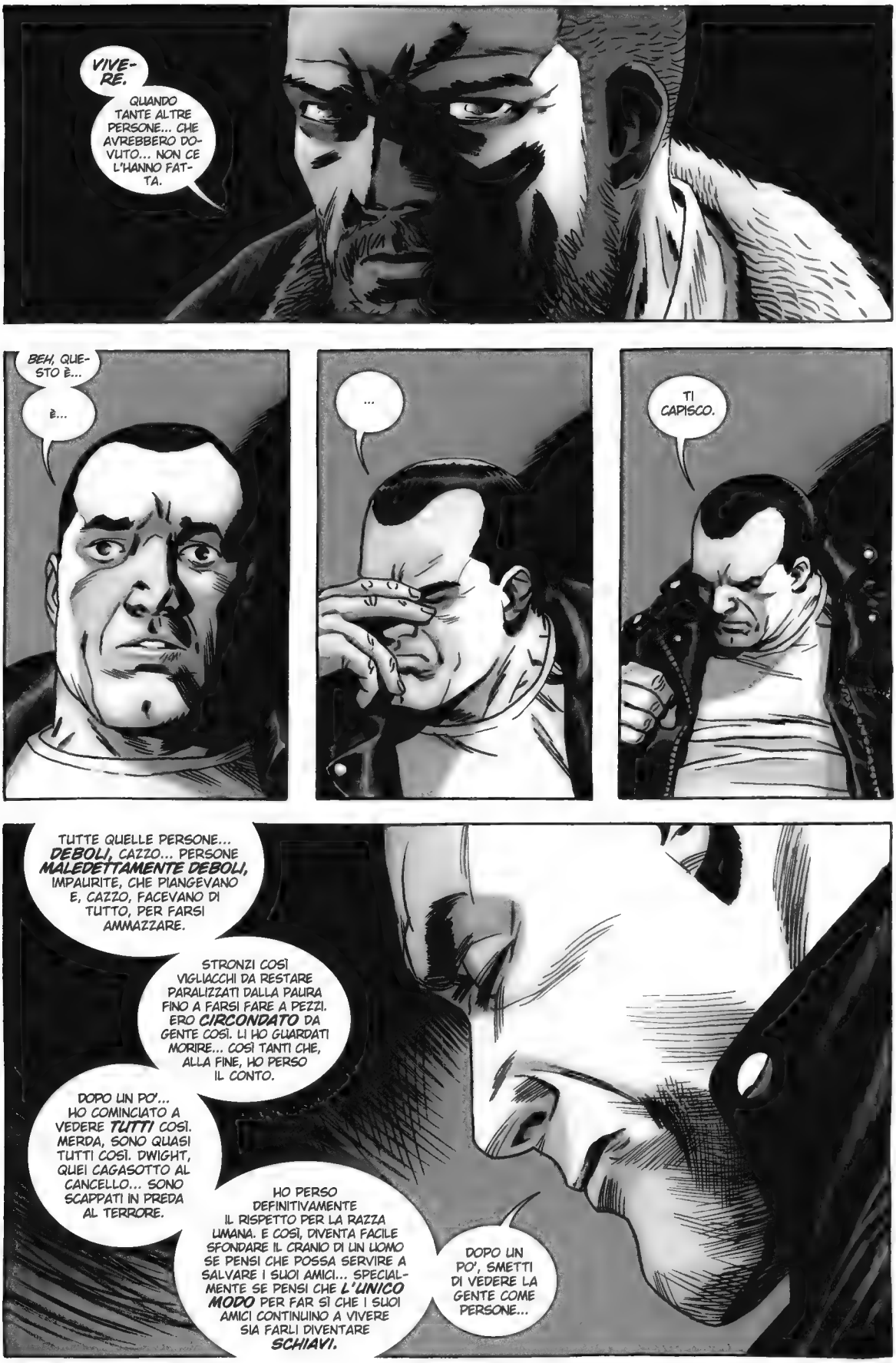
A QUANTO PARE, DOVREMO RESTARE QUI PER UN BEL PEZZO. TANTO VALE METTERCI COMODI.



QUAL È LA COSA *PEGGIORE* CHE HAI MAI FATTO IN VITA TUA?

FOT-TITI.
È ARRO-GANTE DA PARTE MIA PENSARE CHE SE ADESSO IMPRECHI MOLTO *DI PIÙ* È PER CAUSA MIA? A ME SEMBRA COSÌ... MA NON LE HO CERTO INVENTATE IO LE PAROLACCE.
COMUNQUE SIA... CAZZO, ANDIAMO. DOBBIAMO PUR PASSARE IL TEMPO E ASPETTARE CHE QUALCUNO PORTI VIA QUEI MOSTRI... O CHE RIESCANO A ENTRARE E METTANO FINE ALLE NOSTRE SOFFERENZE DEL CAZZO.
PERCIÒ AMMAZZIAMO IL TEMPO. LA COSA PEGGIORE CHE HAI FATTO.
DAI.

ORMAI È TUTTO COSÌ CONFUSO...
È DIFFICILE INDIVIDUARNE UNA SOLA. È TUTTO UN INSIEME DI BRUTTE COSE CHE FORMANO UN UNICO, GRANDE AMMASSO.
LA COSA PEGGIORE CHE HO MAI FATTO È...


VIVERE.
QUANDO TANTE ALTRE PERSONE... CHE AVREBBERO DOVUTO... NON CE L'HANNO FATTA.
BEH, QUESTO È...
È...
...
TI CAPISCO.
TUTTE QUELLE PERSONE... DEBOLI, CAZZO... PERSONE MALEDETTAMENTE DEBOLI, IMPAURITE, CHE PIANGEVANO E, CAZZO, FACEVANO DI TUTTO, PER FARSI AMMAZZARE.
STRONZI COSÌ VIGLIACCHI DA RESTARE PARALIZZATI DALLA PAURA FINO A FARSI FARE A PEZZI. ERO CIRCONDATO DA GENTE COSÌ. LI HO GUARDATI MORIRE... COSÌ TANTI CHE, ALLA FINE, HO PERSO IL CONTO.
DOPO UN PO'... HO COMINCIATO A VEDERE TUTTI COSÌ. MERDA, SONO QUASI TUTTI COSÌ. DWIGHT, QUEI CAGASOTTO AL CANCELLO... SONO SCAPPATI IN PREDA AL TERRORE.
HO PERSO DEFINITIVAMENTE IL RISPETTO PER LA RAZZA UMANA. E COSÌ, DIVENTA FACILE SFONDARE IL CRANIO DI UN UOMO SE PENSI CHE POSSA SERVIRE A SALVARE I SUOI AMICI... SPECIALMENTE SE PENSI CHE L'UNICO MODO PER FAR SÌ CHE I SUOI AMICI CONTINUINO A VIVERE SIA FARLI DIVENTARE SCHIAVI.
DOPO UN PO', SMETTI DI VEDERE LA GENTE COME PERSONE...

...
NON STO CERCANDO SCUSE DEL CAZZO. LO SO CHE QUELLO CHE HO FATTO ERA SBAGLIATO, DA QUALUNQUE PUNTO DI VISTA.
SEI STATO TU AD AIUTARMI A CAPIRLO. MI HAI FATTO VEDERE CHE C'ERA UN ALTRO MODO. È PER QUESTO CHE SONO RIMASTO IN QUELLA CELLA. È PER QUESTO CHE TI HO PORTATO LA TESTA DI ALPHA.
È PER QUESTO CHE TI HO SALVATO LA VITA, CAZZO.
LA COSA PEGGIORE CHE HO MAI FATTO È STATO LASCIARE MIA MOGLIE A MARCIRE.
NON CE L'HO FATTA. CI HA DOVUTO PENSARE QUALCUN ALTRO.
E PERCHÉ? AVEVO UNA SPECIE DI FISSAZIONE ALL'EPOCA... CHE I MORTI DOVESSERO RESTARE MORTI... PER ME ERA COME SE STESSE ANCORA AGONIZZANDO O QUALCHE STRONZATA DEL GENERE... O FOSSE DIVENTATA UNA VERSIONE PERVERSA DI CIÒ CHE ERA PRIMA... UN ABOMINIO.
PERCHÉ PENSAVO UNA COSA DEL GENERE? NON AVEVO... E ANCHE ADESSO NON HO NESSUNA CAZZO DI IDEA DI COSA VOGLIA DIRE ESSERE UNO DI QUEI NON MORTI DEL CAZZO. PER QUEL CHE NE SO, PER LORO TUTTO QUELLO CHE MANGIANO POTREBBE AVERE IL SAPORE DI TORTA ALLA ZUCCA... O, MAGARI, È COME AVERE IN TESTA UN CONCERTO DI NEIL YOUNG CHE NON FINISCE MAI. TUTTO LUCI COLORATE E STRONZATE VARIE.
PERÒ, NO. L'HANNO ABBATTUTA E IO NON HO NEMMENO GUARDATO. SONO RIMASTO IN QUELLA ZONA PER SETTIMANE... MA NON SONO MAI TORNATO A FARE QUELLO CHE ANDAVA FATTO.
È SOLO CHE... NON CE LA FACEVO A RIVEDERLA IN QUELLO STATO. NON CE LA FACEVO A SEPPELLIRLA... A CONCEDERLE IL MERITATO RIPOSO.
E ADESSO MIA MOGLIE È UN MUCCHIO D'OSSA CHE SI DECOMPONE SU UN PAVIMENTO DI MERDA... PER COLPA MIA.

SIAMO LONTANI ANCHE DA QUELLI RIMASTI IN FONDO ALLA STRADA.
STIAMO ANDANDO BENE. NON SI SONO ACCORTI CHE LI ABBIAMO AGGIRATI... CI "SEGUIRANNO" FINO AL MARE.
PRENDIAMONE ALTRI. DOPO CHE ALEXANDRIA SARÀ IN SALVO, TORNEREMO QUI PER ASSICURARCI CHE CONTINUINO IN QUESTA DIREZIONE.
TE LO DEVO DIRE, ELIGENE... HAI ELEVATO QUESTA PRATICA AL RANGO DI SCIENZA.
È IMPRESSIONANTE.

ATTRATTI DAL SUONO E DAL MOVIMENTO. L'IMPULSO DI MANGIARE CHE NON SPARISCE MAI. SENSIBILITÀ AL COMPORTAMENTO DI MASSA CHE RENDE I LORO MOVIMENTI FACILI DA PREVEDERE E DA CONTROLLARE.
SONO CREATURE ***SEMPLICI.*** FACILI DA COMPRENDERE.

SE LO DICI TU. QUANDO ERO ANCORA UN ESPLORATORE, PRATICAMENTE FACEVO UNA COSA SOLA... ***SCAPPARE.***
QUANDO SI TRATTAVA DI AVERE A CHE FARE CON LORO NON AVEVO IL TEMPO DI PENSARE AD ALTRO.

È PER QUESTO CHE CIÒ CHE RICK HA COSTRUITO QUI È COSÌ IMPORTANTE... GODIAMO DI ABBASTANZA SICUREZZA DA POTERCI PERMETTERE DI PRESTARE ATTENZIONE AI DETTAGLI.
A PARTE I GIORNI COME OGGI...

SE DEVO ESSERE **COMPLETAMENTE** SINCERO... I GIORNI COME QUESTO... CI SONO MOMENTI IN CUI QUASI LI **DESIDERO.**
IMMAGINO CHE ANDARE SEMPRE A CACCIA DI PROVVISTE TI ABBIA FATTO SVILUPPARE UNA DIPENDENZA DALL'ADRENALINA.

NON SI TRATTA AFFATTO DI QUESTO. È CHE, DA QUANDO HO PERSO LA GAMBA, MI SENTO PIÙ **UTILE** QUANDO SONO A CAVALLO.
LA STAMPELLA CHE MI HAI FATTO È PERFETTA... MA, STANDO A CAVALLO, MI SENTO QUASI **COMPLETO.**

NON È LA STESSA COSA. NEMMENO CI VA VICINO, MA HO AVUTO INTORNO TUTTI I RICK E TUTTE LE ANDREA DEL MONDO PER COSÌ TANTO TEMPO, CHE NON POTEVO FARE A MENO DI SENTIRMI... **INUTILE.**
PERCIÒ, FARE QUESTE COSE... FA BENE ANCHE A ME.

SIAMO PROPRIO SUONATI, *EH?*

L'HAI DETTO.

DOBBIAMO ATTIRARNE ALTRI... GUARDATE DENTRO LE MURA... LA CITTÀ BRULICA DI MORTI! LE CASE NON REGGERANNO, SE NON LI ALLONTANIAMO!
SPARATE QUALCHE COLPO!
SIAMO TROPPO VICINI... CI CIRCONDERANNO!

NON SUCCEDERÀ!
SPARA!

BLAM! BLAM! BLAM!

VIA!
VIA!
VIA!

FUNZIONA!

ANDREA... SUONA IL CORNO!
PORCA VACCA!

VROOOOO!

SCUSATE, ABBIAMO POCO TEMPO. IL RECINTO È CADUTO E ALEXANDRIA È STATA INVASA.
VOI TRE... PORTATE VIA QUESTO GRUPPO. NOI CI APRIREMO UN VARCO FIN DENTRO LE MURA!

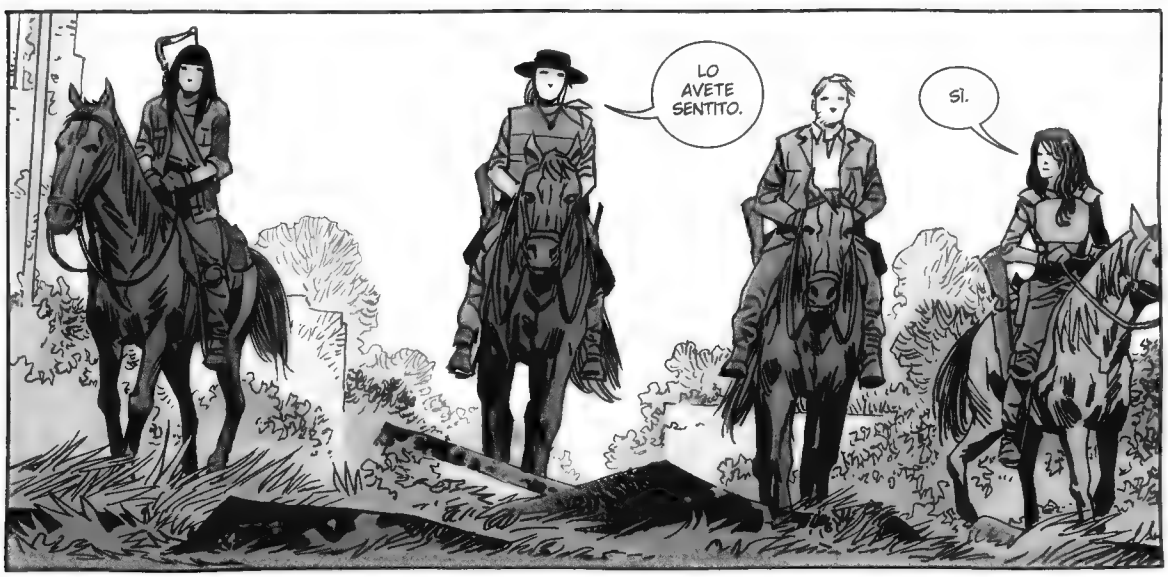
OKAY. CI PENSIAMO NOI.
NOI ANDIAMO AVANTI E POI FACCIAMO IL GIRO. BUONA FORTUNA!

ASPETTATE... FACCIAMOLI AVVICINARE, PRIMA DI MUOVERCI. NON VOGLIO CHE CI PERDANO.
PORCA VACCA...

CI PENSANO LORO. VOI VENITE CON ME.
SEI SICURO CHE BASTINO TRE CAVALIERI PER OCCUPARSI DI QUEL GREGGE?

OKAY... HEATH, TU VIENI CON ME. EUGENE, TU DAI UNA MANO AGLI ALTRI.
D'ACCORDO.

APRIAMOCI A VENTAGLIO. CERCHIAMO DI IMPEDIRE A QUELLI AI BORDI DI STACCARSI.
IN QUATTRO, CE LA POSSIAMO FARE.


LO AVETE SENTITO.
SÌ.

COMINCIANO A DIRADARSI, LÀ FUORI. IN REALTÀ, ADESSO SEMBRA CHE STIANO USCENDO INVECE DI ENTRARE.
QUESTO SÌ CHE È UN SOLLIEVO, CAZZO.

DOVE STAI ANDANDO?

A PRENDERE LE ARMI. NON POSSIAMO RESTARE NASCOSTI QUI TUTTO IL TEMPO. SE STANNO USCENDO, DWIGHT E GLI ALTRI POTREBBERO AVER BISOGNO DI NOI. DOBBIAMO FARE QUALCOSA.
NO.

COME, SCUSA?

IO FARÒ QUALCOSA. TU RESTI QUI.
NON VOGLIO DOVERTI CARICARE IN SPALLA DOPO CHE SARAI RIMASTO INDIETRO E POI CREPARE INSIEME A TE.

TU RESTA VICINO ALLA PORTA E COPRIMI. SE LE COSE SI METTONO MALE, CORRI DENTRO.
NON SPARARE A ME, OKAY?
A MENO CHE NON PENSI ANCORA CHE ME LO MERITI, OVVIAMENTE.

PORCA PUTTANA, RICK! NON È INCREDIBILE?
IO E TE CHE COLLABORIAMO!

PRENDETE LE ARMI. SIAMO RIMASTI IN PANCHINA ANCHE TROPPO!
LAGGIÙ CI SONO I NOSTRI AMICI E LE NOSTRE FAMIGLIE... NON LASCEREMO CHE COMBATTANO QUESTA BATTAGLIA DA SOLI!
IL GREGGE SI STA SFOLTENDO... ANDIAMO A FARE LA NOSTRA PARTE!
CHE C'È?
NIENTE.
SI PARTE TRA DIECI MINUTI, GENTE!
PREPARATEVI!

COME VA ADESSO?

ALLA GRANDE, CAZZO!
PRENDETE LE ARMI, CARICATELE E PREPARATEVI. SEMBRA CHE QUESTA CATASTROFE STIA PER FINIRE.

TRA UN PAIO D'ORE ANDREMO A FARE PIAZZA PULITA DI QUEL CHE RIMANE.

CAZZO! MI SENTO COME SE FOSSI L'ULTIMO UOMO SULLA TERRA E DOVESSI INGRAVIDARE TUTTE LE DONNE RIMASTE!
SOLO CHE, INVECE DI CORRERE A FICCARE IL PENE IN UN MILIONE DI VAGINE, FICCO IL COLTELLO NELLE TESTE PUTREFATTE DI QUESTI CAZZONI!
GIUDICAMI COME VUOI, RICK... MA È ELETTRIZZANTE!
NON CI PROVARE, MORTO!
È BUFFO COME CONTINUINO A CERCARE DI MORDERE, VERO? VOGLIO DIRE, ORMAI CHI È CHE SI FA PIÙ MORDERE... ADESSO CHE CONOSCIAMO LE REGOLE DA TUTTO QUESTO TEMPO?
IO NO, QUESTO È...
CAZZO!
OH, CAZZO!

BLAM!!

BLAM!!
BLAM!!
BLAM!!

CHIUDI LA PORTA... CHIUDI QUELLA CAZZO DI PORTA!
OH, CRISTO... OKAY, CHIUDO!

MI HAI SALVATO LA VITA, RICK. AVRESTI POTUTO LASCIARMI MORIRE E NON L'HAI FATTO.
STIAMO DIVENTANDO AMICI?

TU STRINGI AMICIZIA TROPPO IN FRETTA.
PROVIAMO DALL'ALTRA PORTA, ORA. CONTINUEREMO AD ALTERNARLE FINCHÉ NON AVREMO RIPULITO LA ZONA ABBASTANZA DA CORRERE FUORI.

AVEVI RAGIONE, ANNIE. È UNA RADIO. ELIGENE HA UNA RADIO CHE FUNZIONA!
PAZZESCO.

ELIGENE, CI SEI? PASSO.

SIDDIQ?!
ASPETTA... C'È... UH... ASPETTA!

ELIGENE NON C'È. IO SONO SIDDIQ.
CHI PARLA?

STANNO SPARANDO... PENSO CHE SIA ORA DI REAGIRE.
OKAY, MA... C'ERA QUALCUNO ALLA RADIO. HA PARLATO... CREDO CHE FOSSE UNA DONNA.

PRONTO?
PRONTO?

MI SA CHE HANNO CHIUSO.
CI PENSEREMO DOPO. DAI, DOBBIAMO ANDARE.

TORNERÒ. TE LO GIURO. È CHE... NON POSSO LASCIARE CHE LI RESPINGANO DA SOLI.
FANCULO, KELLY. VENGO CON TE.

DICO DAVVERO, È DIVERTENTE. È COME INTAGLIARE LE ZUCCHE!
È PIÙ DIVERTENTE CHE INTAGLIARE LE ZUCCHE...
...PERCHÉ LE ZUCCHE NON SONO DELLE CAZZO DI TESTE UMANE!

RESTA SUL MARGINE... NON FARTI CIRCONDARE!
BEL CONSIGLIO.
PIANTALA DI PREOCCUPARTI PER ME, DWIGHT!

DOBBIAMO MUOVERCI IN FRETTA... ASSICURARCI CHE SIANO SULLA STRADA GIUSTA E POI ANDARE AVANTI!
ABBIAMO PARECCHIO TERRENO DA COPRIRE!

SI STANNO RAGGRUPPANDO QUI... HANNO SMESSO DI MUOVERSI.
SONO TROPPO VICINI. POTREBBERO VOLTARSI E TORNARE INDIETRO IN QUALUNQUE MOMENTO.
ALLORA IL NOSTRO LAVORO NON È ANCORA FINITO.

DOV'È EUGENE?
DIETRO DI ME. HA RALLENTATO PER CONTROLLARE MEGLIO.

FUNZIONA?
COME STA ANDANDO?

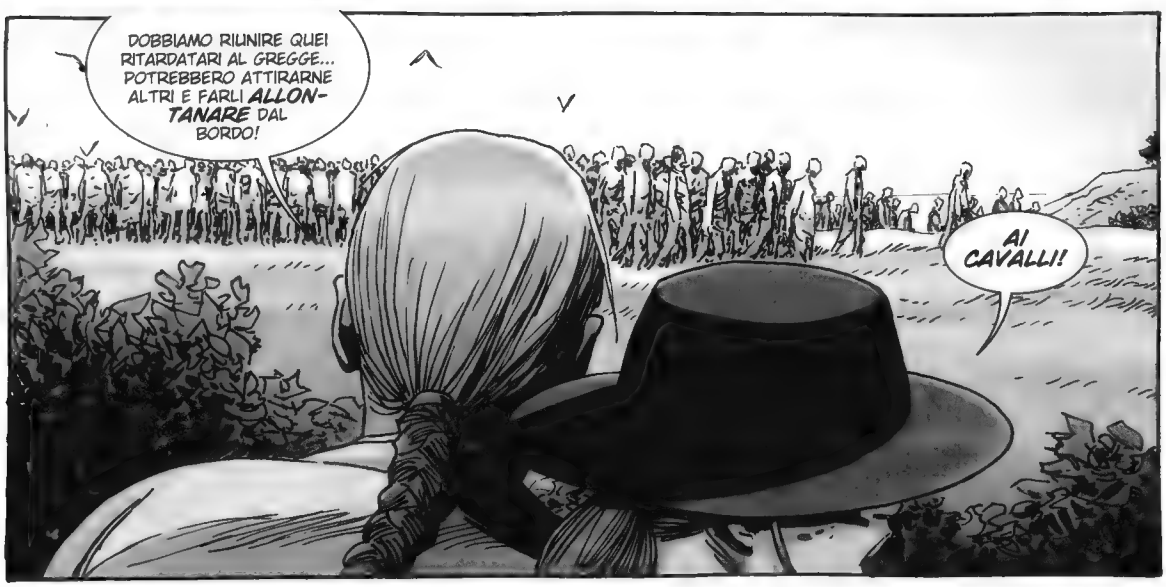
È DAVVERO MERAVIGLIOSO.
SEMBRA UNA MACCHINA COSTRUITA DALLA NATURA PER SALVARCI. SEMPLICEMENTE STRAORDINARIO.
L'OCEANO LI ATTIRA DENTRO DI SÉ. SEGUONO IL RUMORE, SPINGENDO DI SOTTO QUELLI CHE SI TROVANO DAVANTI A LORO.
BELLO? DI SICURO, MA NON LO DEFINIREI MERAVIGLIOSO.

CON TUTTI QUEI CADAVERI... L'ACQUA ORMAI È CONTAMINATA.
DOVREMO DIRE A PETE DI STARE ALLA LARGA DA QUESTA BAIA, SE MAI VENISSE A PESCARE DA QUESTE PARTI.
MA NON RESTERÀ CONTAMINATA A LUNGO. LA CORRENTE LI STA PORTANDO AL LARGO... IN MARE APERTO.

IO NON MANGERÒ PIÙ PESCE PESCATO IN QUESTA BAIA.
MAI E POI MAI.
NON ESISTE.

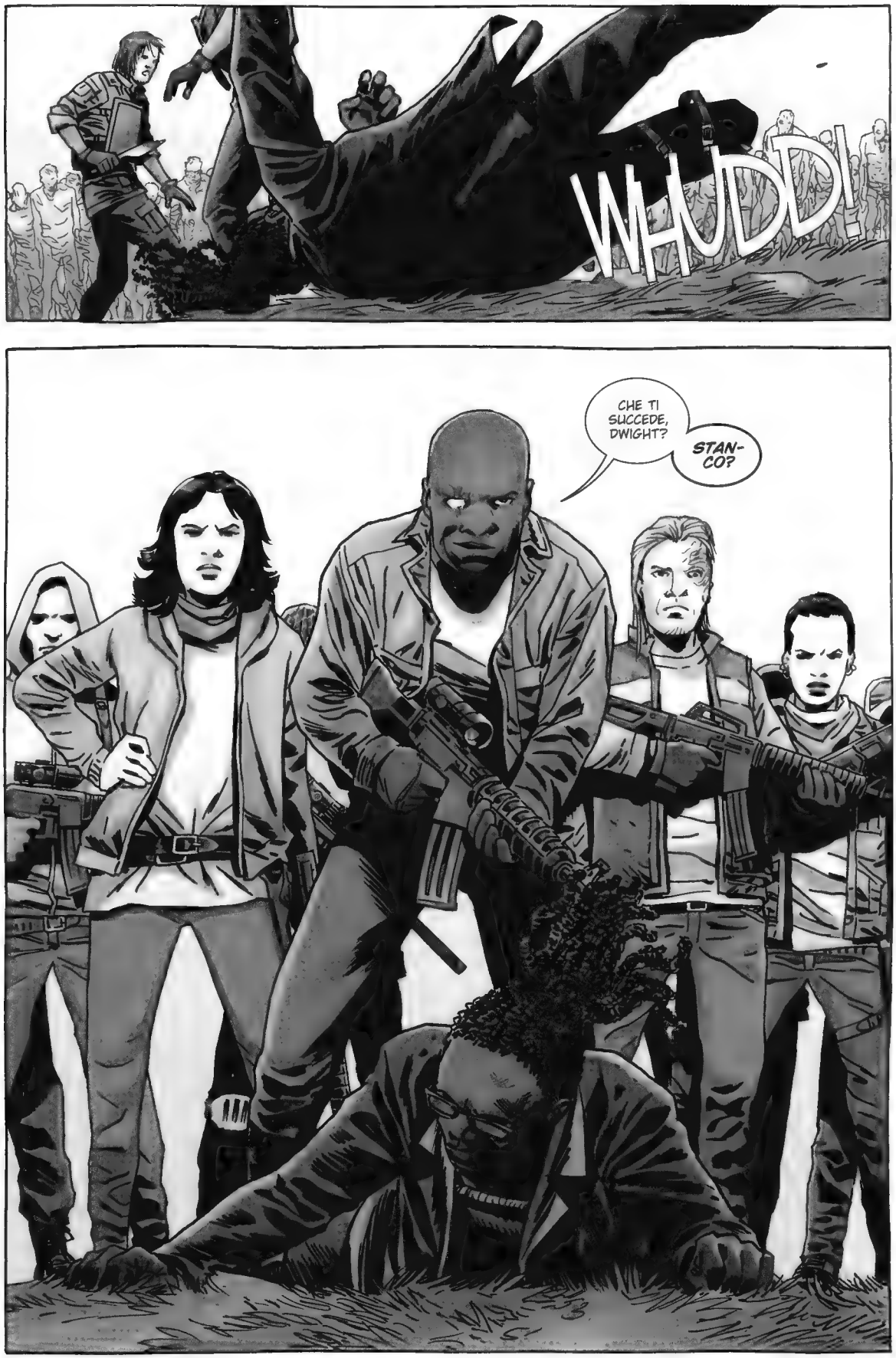
DOVREMMO TORNARE INDIETRO.
SE INDUGIAMO TROPPO A LUNGO, POTREBBERO VEDERCI O SENTIRCI.

NO... GUARDATE!
MERDA!


DOBBIAMO RIUNIRE QUEI RITARDATARI AL GREGGE... POTREBBERO ATTIRARNE ALTRI E FARLI ALLONTANARE DAL BORDO!
AI CAVALLI!

SVASSH!
TORNA DENTRO!
BLAM!
SONO TROPPI! RIPROVIAMO DALL'ALTRA PORTA!
NO!
VEDO DEI VARCHI! POSSO PASSARCI IN MEZZO!
FIDATI DI ME!
SHUKK!
STAMMI VICINO!
SONO QUI!
SHUKK!
STO SOLO CERCANDO DI TENERE LIBERO IL PASSAGGIO TRA NOI E LA CASA... NON VOGLIO CHE CI CIRCONDINO!
SI STANNO DECISAMENTE SFOLTENDO... PENSO CHE STIA FUNZIONANDO!
MI PARE DI VEDERE RICK!
DI QUA!
AVANZATE! AVANZATE! AVANZATE!
POI CINQUE PASSI INDIETRO!
COSI! COME FANNO QUELLI DI HILLTOP!
TENETE SGOMBRO L'ACCESSO ALL'EDIFICIO!
COME FAI A RESISTERE... NON HAI PAURA?
HO TROPPA PAURA PER AVERE PALIRA.
INDIETRO!
KRAK!
BLAM!
CI AVREI PENSATO IO!
NON SONO DIVENTATA UNA BAMBOLA DI PORCELLANA. STO BENE!
ERO PRESENTE QUANDO SEI STATA FERITA...
...E NON PERMETTERÒ CHE ACCADA DI NUOVO.

ABBIAMO LA LORO ATTENZIONE... DIRIGIAMOCI VERSO IL BORDO E POI SEMINIAMOLI.
DIREI CHE CI STIAMO RIUSCENDO.
MANTENIAMO QUESTO GRUPPO IN MOVIMENTO E POI CI SGANCIAMO.
NON SO QUANTO ANCORA POTRÒ RESISTERE... NON MI REGGO PIÙ IN SELLA.
NON ADESSO! E NON QUI!
A CASA... QUANDO TUTTO QUESTO SARÀ FINITO.
SEGUIMI ORA!
MERDA... MAGGIE E DANTE DA QUI NEANCHE SI VEDONO.
CONFIDA SUL FATTO CHE LORO BADANO AL LORO LATO E NOI AL NOSTRO E CHE STIAMO TENENDO IL PASSO DEI VAGANTI.
ORMAI È QUASI FATTA.
E, ALLORA, PERCHÉ TUTTO A UN TRATTO SEMBRI TANTO PREOCCUPATA?
PERCHÉ ABBIAMO PERSO I CONTATTI CON GLI ALTRI... STIAMO SPINGENDO QUESTI MOSTRI VERSO LA COSTA MA NON SAPPIAMO CHI CI PUÒ ESSERE NEL MEZZO.
SWASH!
ALLARGATEVI E POI INDIETREGGIATE... ABBIAMO LA LORO ATTENZIONE! LASCIATE CHE VENGANO LORO DA NOI!
STAI BENE?
STO PIÙ CHE BENE.
MI SENTO VIVA.
CE NE SONO ALTRI.
COMINCIANO A USCIRE DAL CANCELLO...
C'È PIÙ ATTIVITÀ QUA FUORI CHE DENTRO... QUESTO POTREBBE ESSERE UN BUON SEGNO.
DOV'È FINITO HEATH? LO VEDI?
DWIGHT.
...


WHUDD!
CHE TI SUCCEDE, DWIGHT?
STAN-CO?

SEMBRA CHE DWIGHT E I SUOI AMICI ABBIANO BISOGNO DI QUALCHE SALVATORE.
BRAKKA!BRAKKA!BRAKKA!BRAKKA!BRAKKA!BRAKKA!
WHAKK!
CHE CAZZO FATE?! SIETE IMPAZZITI?!
WROKK!
DEVO RISPETTARE QUALCHE LIMITE, CAPO? SO CHE VOI DUE ERAVATE INTIMI... UN TEMPO.
HA SCELTO DA CHE PARTE STARE.

MUSICA PER LE MIE OREC-CHIE.
TI HO SEMPRE ODIATO.
=!!!!RK!=

QUINDI, È FATTA?
SÌ, CREDO DI SÌ. QUESTO GREGGE ERA GIGANTESCO... CERCARE DI ELIMINARLI SAREBBE STATO UN SUICIDIO. E POI ABBIAMO L'OCEANO A PORTATA DI MANO.
IO DICO DI SORVEGLIARLI ANCORA UN PO', PER ASSICURARCI CHE VADANO DALLA PARTE GIUSTA... E POI, TORNIAMO A CASA A VEDERE SE NE È RIMASTO QUALCOSA.
OTTIMA IDEA.

SPERO PROPRIO CHE ALEXANDRIA SIA ANCORA IN PIEDI PERCHÉ... BE', NON ABBIAMO UN POSTO DOVE DORMIRE STANOTTE.

PRIORITÀ, DANTE.
SONO PREOCCUPATO ANCHE PER LE PERSONE...

ASPETTATE... LI VEDETE? SONO... CAVALLI?
MERDA!

PORCA PUTTANA! DA DOVE ARRIVANO QUESTI?!
NON IMPORTA... MUOVIAMOCI PRIMA CHE CI CIRCONDINO!

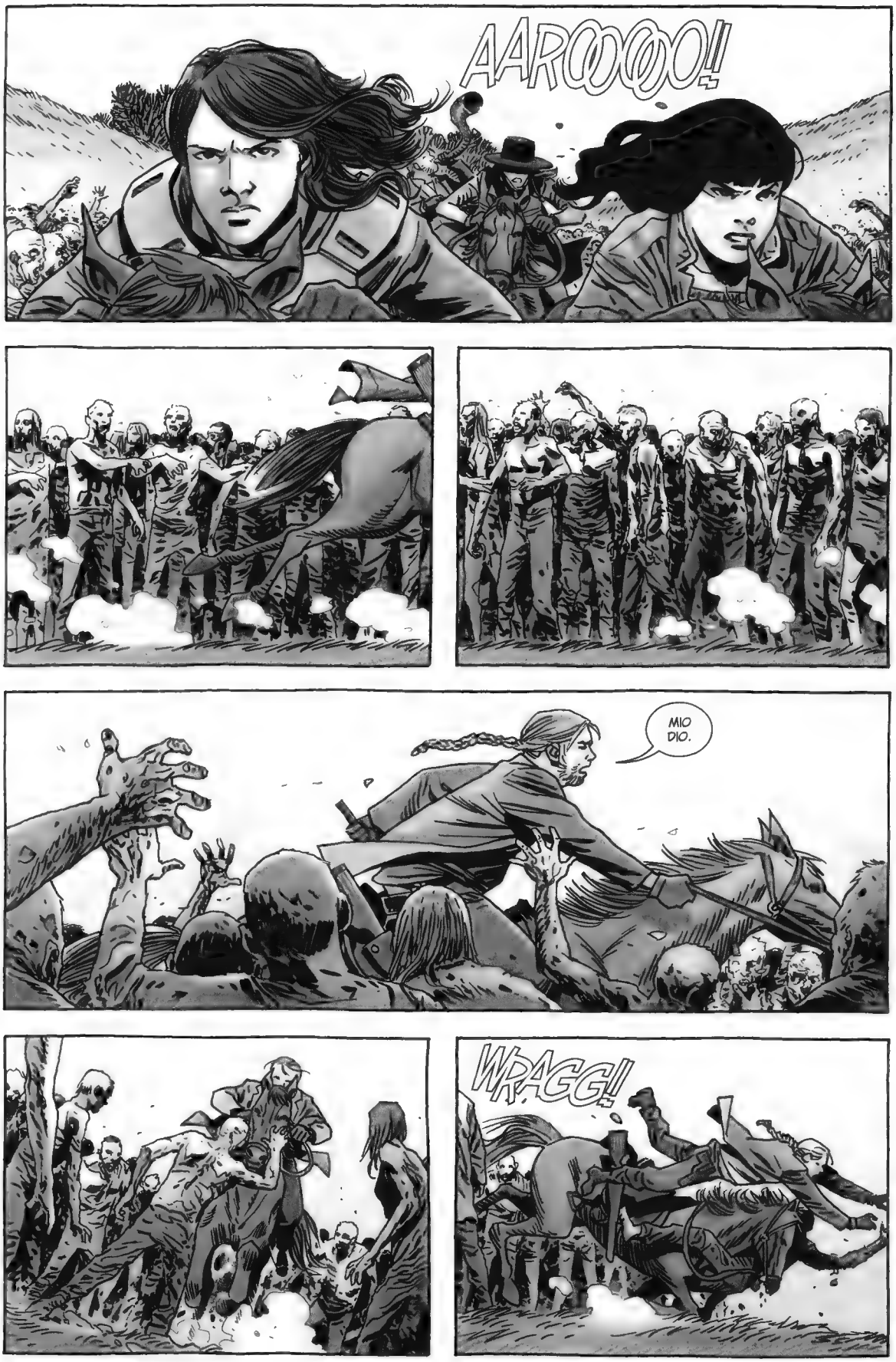
NO!
ASPET-TA!

DAMMI IL CORNO! LI DISTRAGGO, COSÌ NON TI TIRERAI DIETRO TUTTO IL GREGGE.
E CHE NE SARÀ DI TE?

TROVERÒ IL MODO DI SCAPPARE... DA SOLO, MI BASTA UN VARCO PIÙ PICCOLO. NON RIMARRÒ A LUNGO. GIUSTO IL TEMPO NECESSARIO PER TENERLI INSIEME MENTRE TU SCAPPI.

EUGENE...

SMETTILA DI PENSARE A ME E VAT-TENE!


AARRRRROOOO!!
MIO DIO.
WRAGG!!

WRAMM!
=OOF!=
MIO DIO...
MIO DIO...
...

PKOW!PKOW!PKOW!PKOW!PKOW!PKOW!

EUGENE... SCAPPA!
PKOW!

PKOW! PKOW! PKOW!

NON CE LA FARÀ!
ALLARGATEVI! CERCATE DI DIVIDERLI, ATTIRATELI LONTANO DA LUI... E CONTINUATE A SPARARE!

PIÙ VELOCE, EUGENE!

BLAM-BLAM!
PERCHÉ SEI TORNATA?!
LASCIAMI QUI!
PERCHÉ DOVREI FARLO?
CE NE SONO TROPPI!
CONTINUA A SPARARE... DOBBIAMO ARRIVARE AL MARGINE!
N-NON CE LA FACCIO!
LI VEDETE?!
CONTINUATE A SPARARE... LI STIAMO ATTIRANDO VERSO DI NOI... POSSIAMO CREARE UN VARCO!

BLAM!
CLICK!
SALI SUL CA-VALLO!
MER-DA!
ALZA-TI!
WRAKK!
NON CE LA FARANNO!
NON CE LA...

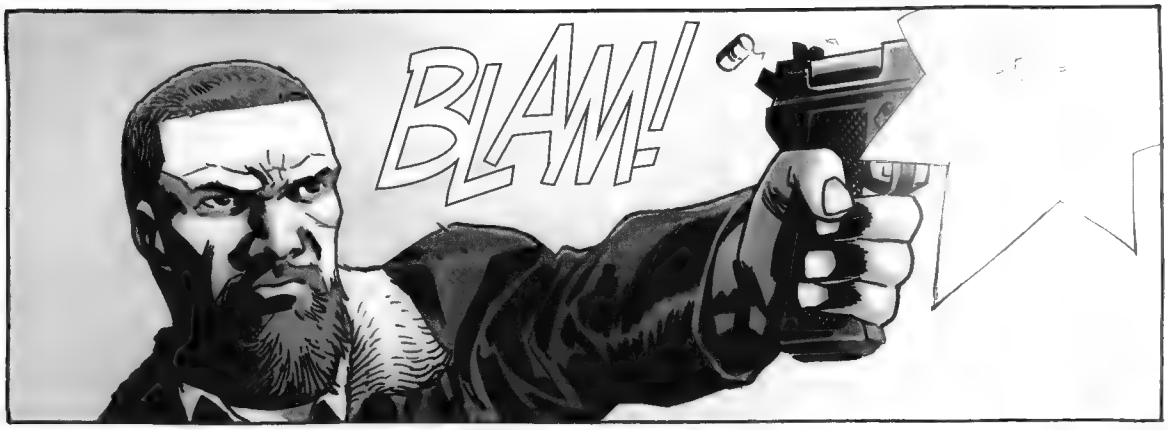
CE L'AVETE FATTA!
ANDREA?
OH, MERDA.

ANDREA...
LO SO.

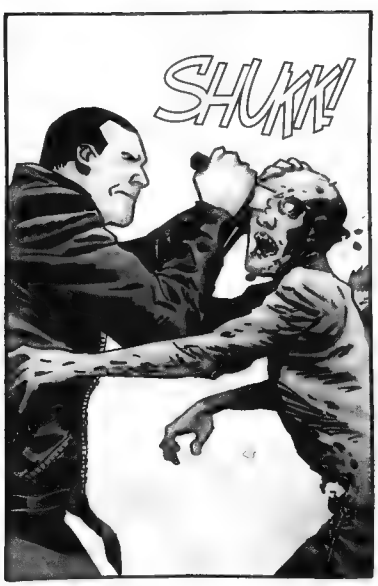
MA... IL TUO COLLO...
È...
OH, DIO...

MALE-DIZIONE, HO DETTO CHE LO SO!
GUARDATEVI ATTORNO! NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE! DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI PRIMA DI CREPARE TUTTI!

TENE-TEVI SOTTO COSTA!
DOBBIAMO DIRIGERLI VER-SO L'OCEANO... ANCORA NON ABBIAMO FINITO!


BLAM!

È VERO CHE SI STANNO SFOLTENDO, MA DEVI RESTARE DIETRO DI ME. È PIENO DI CAZZONI CON DUE MANI, QUA FUORI. E TU, PURTROPPO, CONTINUI AD AVERNE UNA SOLA.
LO SO, LO SO... TU PUOI FARE *TUTTO*... MA SIAMO REALISTICI, CAZZO.


SHUKK!

RICK!

GUARDA CHI È FINALMENTE STRISCIATO FUORI DAL SUO FOTTUTO NASCONDIGLIO.
NON È IL MOMENTO!

SONO FELICE CHE TU STIA BENE... ANNIE E IO CI SIAMO...
NASCO-STI.
TUTTO LIBERO QUA DIETRO!

CI SIAMO APERTI UN VARCO PASSANDO DA DIETRO... È FATTA. NON SEMBRANO COSÌ TANTI QUI DAVANTI.
OTTIMO LAVORO, VINCENT. DOBBIAMO SOLO ARRIVARE AL CANCELLO E VEDERE COM'È LA SITUAZIONE ALL'ESTERNO. SE È ANDATO TUTTO BENE, ANDREA E GLI ALTRI POTREBBERO GIÀ ESSERE DALL'ALTRA PARTE AD ASPETTARCI.
MEGLIO RICOMINCIARE A USARE I COLTELLI... RISPARMIAMO LE PALLOTTOLE, NEL CASO LE COSE PEGGIORASSERO.

SHUKK!
SVAASH!
SVAKK!
SHRAKK!
FERMI!

CARL?!
ODDIO... PAPÀ?!

ANCH'IO SONO FELICE DI RIVEDERTI.

CHE CI FAI QUI?

HILLTOP. I SUSSURRATORI... L'HANNO BRUCIATA.

SIAMO RIUSCITI A SCAPPARE... QUASI TUTTI ALMENO. CI SIAMO ACCAMPATI A DUE CHILOMETRI DA QUI.
CARL NON POTEVA RESTARE LÌ A GUARDARE... HA RADUNATO TUTTI... CI HA CONVINTO A DARVI UNA MANO. SARESTI STATO ORGOGLIOSO.
COME ME.

DOV'È MAGGIE?

ABBIAMO INCONTRATO JESUS E MICHONNE. MAGGIE E DANTE SONO ANDATI CON LORO PER AIUTARLI A DIROTTARE IL GREGGE.
SONO VIA DA PARECCHIO.
MENO CHIACCHIERE... PIÙ AMMAZZAMENTI!

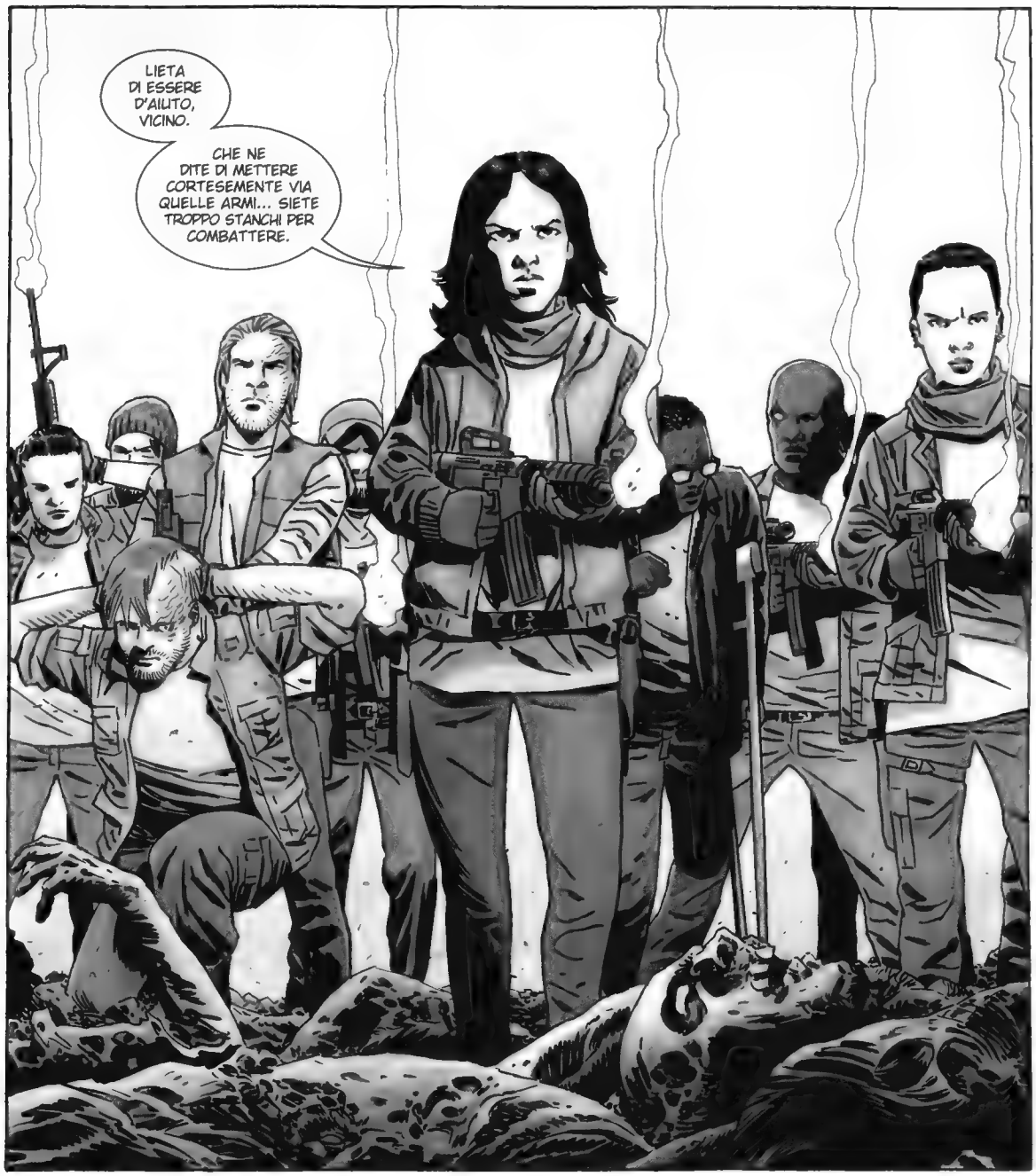
MERDA!

SVAASH!

RESTATE ORGANIZZATI E SARÀ FACILE! DOBBIAMO SOLO...

BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!

-FIUU!-
GRAZIE PER L'AIU--
...


LIETA DI ESSERE D'AIUTO, VICINO.
CHE NE DITE DI METTERE CORTESEMENTE VIA QUELLE ARMI... SIETE TROPPO STANCHI PER COMBATTERE.

COSA DIAVOLO STA SUCCE-DENDO?

NE ABBIAMO ABBASTANZA. DI NEGAN, DI TE, DI DWIGHT... VOGLIAMO STACCARCI DA VOI... NON FAREMO PIÙ PARTE DEL VOSTRO PICCOLO CLUB. NON ABBIAMO BISOGNO DI FARNE PARTE E NON VOGLIAMO FARNE PARTE.
SIAMO STUFI.

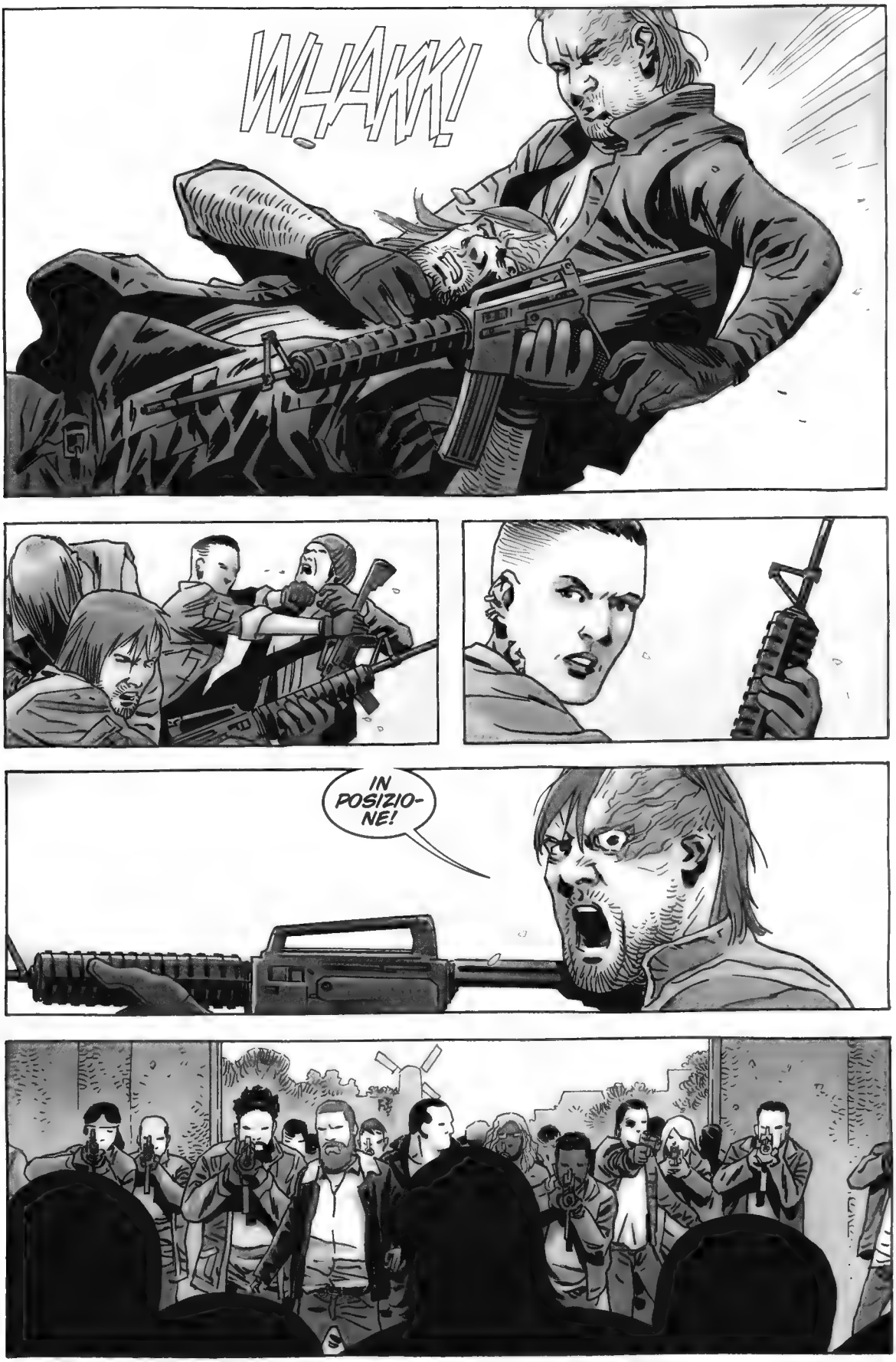
E QUINDI CI ATTACCATE? AVETE SENTITO IL BISOGNO DI ATTACCARE LA NOSTRA GENTE... MENTRE PRIMA CI AVETE GUARDATO DIFENDERE LE NOSTRE CASE SENZA ALZARE UN DITO PER AIUTARCI?
STATE CERCANDO DI FARCI DIVENTARE VOSTRI NEMICI?

STIAMO MANDANDO UN MESSAGGIO... NON VOGLIAMO FAR PARTE DEL VOSTRO MONDO.
NON ABBIAMO BISOGNO DI VOI.
BASTA COSÌ, JOHN!

NON DOBBIAMO ARRIVARE A...
ASPETTA!

CHE CAZZO CI FA LUI QUI?!

CIAO A TUTTI.
VI SONO MANCATO? A ME SIETE MANCATI DA MATTI, CAZZO.


WHAKK!
IN POSIZIO-NE!

CHE NESSUNO SI MUOVA!

SIETE IN INFERIORITÀ.

AVETE PIÙ FUCILI, È VERO... MA BASTA UNA PALLOTTOLA PER FARVI SMETTERE DI SPARARE.

DWIGHT...

CI PENSO IO.
LASCIA CHE ME NE OCCUPI IO.

ASCOLTATEMI... TUTTI QUANTI.

BASTA!
ABBAS-
SATE LE
ARMI...
SUBITO!

NON PUOI FIDARTI DI QUESTA GENTE.
DWIGHT!
OKAY. OKAY.
POSSIAMO SISTEMARE LE COSE IN MANIERA PACIFICA... O, SE NON ALTRO, POSSIAMO ALMENO FARE UN TENTATIVO.
ADESSO SEI TU IL LORO CAPO. GLI ALTRI RESTERANNO QUA FUORI... TU ENTRA, COSÌ POSSIAMO PARLARE.
O SBAGLIO?
CREDO CHE NESSUNO DI NOI VOGLIA MORIRE PER QUESTA FACCENDA.

VUOI UN PO' DI TÈ?

NO.
NON LO VOGLIO.

VA BENE, SHERRY... COMINCIA-MO.

AVETE ATTACCATO I MIEI UOMINI. LI AVETE MALMENA-TI MA, FORTUNATAMENTE, NON LI AVETE UCCISI. POSSO LASCIAR CORRERE.
A QUANTO PARE, SIETE RIMASTI A GUARDARE MENTRE RESPINGEVAMO L'ATTACCO DI UN GREGGE IMMENSO... AVETE VISTO I CADAVERI PER VENIRE QUI. SE DEVO ESSERE SINCERO, QUESTO È PIÙ DIFFICILE DA IGNORARE.
E HAI PORTATO AL MIO CANCELLO UNA SQUADRA DI SOLDATI ARMATI... CHE SEM-BRANO PRONTI A COMBATTERE.
SONO LIETO CHE TU ABBIA PREFERITO EVITARE UNO SCON-TRO. PERCIÒ, DEVO FARTI SOLO UNA DOMANDA...

CHE COSA VOLETE?

VOGLIAMO USCIRE.
NON VOGLIAMO PIÙ STARE NEL VOSTRO PICCOLO CLUB. NON VOGLIAMO COMUNICARE CON VOI. NON VOGLIAMO FORNIRVI RISORSE. NON VOGLIAMO FARCI TRASCINARE NEI VOSTRI CONFLITTI.
E, SE VI OPPORRETE... SE CERCHERETE DI MANTENERE IL CONTROLLO SU DI NOI... POTREMMO COMINCIARE A PENSARE A QUANTO SAREBBE PIÙ BELLO VIVERE IN QUESTA ACCOGLIENTE CITTADINA INVECE CHE IN UNA FABBRICA VECCHIA E SPORCA.

MI STAI MINACCIANDO, PER CASO?

MI INTERESSANO I RISULTATI.

NON SONO IO A CONTROLLARE LA TUA GENTE. SIAMO PARTE DI UNA RETE. CI AIUTIAMO L'UN L'ALTRO... NOI FORNIAMO ORGANIZZAZIONE E SICUREZZA.

VUOI PROVVEDERE TU ALLA NOSTRA SICUREZZA? DOV'È CHE L'HO GIÀ SENTITA?
E HO APPENA VISTO NEGAN... AL TUO FIANCO... O SBAGLIO?

...

CREDI CHE TI PERMETTERÒ DI INTIMIDIRMI?!
WRAMM!

COSA STAI...?!
NON PERDO TEMPO, CAZZO!

CREDEVI CHE PRENDENDOMI DA SOLA MI AVRESTI CONVINTA AD ARRENDERMI? PENSAVI CHE FOSSI UNA DONNICCIOLA SPAVENTATA CHE SI SAREBBE PIEGATA ALLA TUA VOLONTÀ?
DOVRESTI AVERE PAURA DI ESSERE QUI DA SOLO CON ME!
PERCHÉ NON HAI PAURA?

PERCHÉ TI CREDEVO RAZIONALE.
E COSA TI AVREBBE DATO QUESTA IMPRESSIONE?
NE HO PASSATE DI TUTTI I COLORI... HO DOVUTO SOPPORTARE DI TUTTO. QUELLO CHE HO FATTO PER SOPRAVVIVERE... LE PERSONE CON CUI MI SONO DOVUTA ALLEARE... QUELLE A CUI MI SONO SOTTOMESSA...
TUTTO QUESTO È UN FARDELLO PESANTE DA PORTARE.
RAZIONALE? CHI C'È RIMASTO DI RAZIONALE, ORMAI? TU DI SICURO NO! NON SO QUANTI DI NOI SOPRAVVISSUTI POSSANO ESSERE DEFINITI RAZIONALI.
MA SAI COSA C'È DI VERAMENTE FOLLE?! TU CHE CREDI CHE CI METTEREMO TUTTI IN RIGA PER FARE QUELLO CHE CI DICI DI FARE. TU, CHE PENSAVI CHE AVREI AVUTO COSÌ PAURA DI TE DA CONSENTIRTI DI DIRMI COSA FARE.
QUEI GIORNI SONO FINITI!

MI HAI CAPITO?!
WRAKK!
FINITI!
KRAKK!
FINITI!
THAP!

POTREI AMMAZZARTI. PROPRIO ORA!
TI POTREI SGOZZARE E LASCIARTI DISSANGUARE... ORDINEREI A JOHN E AGLI ALTRI DI SPAZZARE VIA LA TUA GENTE PRIMA ANCORA CHE CAPISCANO COS'È SUCCESSO!
NO...!
WROKK!
QUESTO MONDO SAREBBE UN POSTO MIGLIORE SENZA QUELLI COME TE!
WRAKK!
TI SEI BEVUTA IL CERVELLO?!

IL FATTO CHE TU PENSI CHE IO SIA PAZZA DIMOSTRA CHE QUESTA È LA COSA GIUSTA DA FARE.
WRAKK!
WRAKK!
KLAKK!
WHOOM!
RICK GRIMES MUORE OGGI.
FERMA....
FER-

WRAKK!
SNAPP!
-HUFF!-
-HUFF!-
-HUFF!-
SHERRY?

SHERRY!
MERDA!

RICK?
È... MORTA?
È STATO UN INCIDENTE.

MIO DIO...
STAI...
WHUDD!
ANDREA!
ANDREA?
SCUSA, HO... HO PERSO L'E-QUILIBRIO.

STAI BENE?
...
NON DIREI.
NO.

MIO DIO...
ANDREA...
GIÀ.
HO FATTO UN CASINO.
MI DISPIACE.
NON...

NON...
ANDREA?
ANDREA!
QUALCUNO MI AIUTI!!

OH, DIO!

R-RESPIRA ANCORA.
È SOLO SVENUTA. È... È VIVA.

È STATA MORSA GIÀ DA QUALCHE ORA. ERANO MIGLIAIA. DOVEVAMO FARLI FINIRE NELL'OCEANO PER ESSERE SICURI.
NON SE NE SAREBBE ANDATA FINCHÉ NON AVESSIMO FINITO.

NON LA POTEVI COSTRINGERE?

RICK... NON SI PUÒ COSTRINGERE ANDREA A FARE QUALCOSA.
È UNO DEI MOTIVI PER CUI LA AMI COSÌ TANTO, NO?

OH, MER-DA!
SHERRY!
ODDIO...
ODDIO...
COSA...
CHE COSA HA FATTO?

HA CERCATO DI ACCOLTEL-LARMI.
È STATO UN *INCIDENTE.*
...
LA DOBBIAMO METTERE A LET-TO... AIUTAMI A SOLLEVARLA.

COM'È SUCCESSO?
ELIGENE... LO AVEVANO CIRCONDATO. SONO STATA NEGLIGENTE. NON È STATA COLPA SUA. CI HA SALVATO TUTTI COL SUO METODO.
SONO STATA TROPPO... SICURA DI ME.
"NOI NON MORIAMO..."
CERTO, COME NO.
OH, DIO...
NO!
VAI FUORI.
RIPRENDI IL CONTROLLO. FUORI!
NON VOGLIO STARMENE SEDUTA QUI A GUARDARTI PIANGERE FINO A CHE NON MUOIO. TI PREGO. NON VOGLIO CHE VADA COSÌ.

MAMMA?

VIENI QUI E SIEDITI, FIGLIO MIO.

PAPÀ HA DETTO CHE NON VOLEVI VEDERE GENTE TRISTE. IO... È DURA, MA...
POSSO ESSERE FORTE PER TE.

VIVERE ABBASTANZA A LUNGO DA VEDERTI DIVENTARE L'UOMO CHE SEI?
FATTO.

OH, MAMMA...

EHI, COSA TI AVEVO DETTO? NIENTE LACRIME.
STO BENE. STO BENE.

STAI ANCORA CON QUELLA RAGAZZA?
LYDIA? SÌ. È... È IN GAMBA.

ASCOLTAMI, CARL.
NESSUNO È SPECIALE.

ALLA GENTE PIACE CREDERE CHE NEL MONDO ESISTANO PERSONE DESTINATE A STARE INSIEME... MA QUESTA ERA UNA STRONZATA ANCHE PRIMA DELLA FINE DEL MONDO.
UNA RELAZIONE... DIPENDE DA COME LA FAI ANDARE TU.

SE AMI QUALCUNO, LA COSA TI RENDERÀ FELICE. QUESTO RENDERÀ FELICE IL TUO PARTNER E PERMETTERÀ A TE DI CONTINUARE A ESSERE FELICE. È QUESTO L'IMPORTANTE... ESSERE FELICI.
ALLA FINE, È QUESTO CHE TUTTI VOGLIONO. QUELLO CHE TUTTI CERCANO. LYDIA... TUTTI QUANTI. SIAMO TUTTI UGUALI.
CHIUNQUE PUÒ AMARE CHIUNQUE, SE LO VUOLE. DALE MI RENDEVA FELICE E L'HO PERSO. TUA MADRE RENDEVA FELICE RICK E LUI L'HA PERSA.
POI CI SIAMO TROVATI.

NON ERAVAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA. NESSUNO LO È, MA CI SIAMO RESI FELICI L'UN L'ALTRO. È QUESTA LA COSA IMPORTANTE.

È DIFFICILE PENSARE A ESSERE FELICI IN QUESTO MOMENTO.

NON PRENDERE IN GIRO TE STESSO. SONO SOLO UN ALTRO NOME IN UNA LISTA MOLTO LUNGA. STARAI BENE... E LO SAI.

È QUESTA LA PARTE PEGGIORE.

CARL È DENTRO?
SÌ. STANNO PARLANDO.

MI SEMBRA CHE TU STIA REGGENDO BENE.
A MALAPENA. NON SO COSA FARE, MICHONNE.

FARAI QUELLO CHE FACCIAMO SEMPRE E CHE ABBIAMO GIÀ FATTO. CONTINUARE A VIVERE.
ANCHE DOPO ***QUESTO?*** DOPO ***TUTTO QUANTO?***

SÌ. ANCHE DOPO QUESTO. ANCHE DOPO TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO ***PRIMA...*** E TUTTO QUELLO CHE NON È ANCORA SUCCESSO.
TI RICORDI COSA MI HAI DETTO DOPO CHE ABBIAMO TROVATO ***EZEKIEL?*** TI AVEVO DETTO CHE C'ERA QUALCOSA DI SBAGLIATO IN ME... PERCHÉ AVEVO SPRECATO TUTTO QUEL TEMPO A STARE LONTANA DA LUI.
TU HAI DETTO *"C'È QUALCOSA DI SBAGLIATO IN TUTTI NOI"*.

È COSÌ CHE ***TIRIAMO AVANTI.*** È COSÌ CHE SUPERIAMO TRAGEDIE CHE ***ANNIENTEREBBERO*** CHIUNQUE ALTRO. È COSÌ CHE CONTINUIAMO A VIVERE.
SENTIRTELO DIRE MI HA FATTO STARE MEGLIO... MI HA FATTO SENTIRE MENO ***COLPEVOLE*** PER ESSERE ANCORA VIVA QUANDO TANTI ALTRI NON LO ERANO PIÙ. NON DIMENTICHERÒ MAI LE TUE PAROLE.
ANCHE SE ***TU*** LE HAI SCORDATE.

GRAZIE.
IO CI SARÒ SEMPRE PER TE.
FINCHÉ NON CI SARÒ PIÙ.
MI DISPIACE. MI DISPIACE TANTO.
È STATA...
È STATA TUTTA COLPA MIA...
NO. NON È COSÌ CHE FUNZIONA. SMETTILA.
RIPRENDI IL CONTROLLO. NON VUOLE VEDERE LA GENTE IN QUESTO STATO.
MI DISPIACE.
NON DISPIACERTI.
NON È STATA COLPA DI NESSUNO.

SONO STATO UNO STUPIDO. NON SAREI DOVUTO RIMANERE INDIETRO.
VA TUTTO BENE LASCIAMOLA RIPOSARE.
SEI SEMPRE STATA GENTILE CON ME.
CON TUTTI NOI.
NON ABBIAMO MAI PARLATO MOLTO E MI DISPIACE. NON SONO BRAVO A FARMI DEGLI AMICI.
DWIGHT VORREBBE ESSERE QUI MA È TROPPO IMPEGNATO A OCCUPARSI DEI SALVATORI. LI HA ADDIRITTURA CONVINTI AD AIUTARCI A RIPULIRE. RIESCI A CREDERCI?
SONO SICURA CHE PASSERÀ PIÙ TARDI.
NON PENSO DI PIACERTI MOLTO, MA... NON FARÒ SOFFRIRE CARL. LUI È... SPECIALE PER ME.
VOGLIO CHE TU LO SAPPIA.
UN MODO GRANDIOSO PER ANDARSENE.
SARÀ UNA STORIA CHE RACCONTERANNO NEGLI ANNI A VENIRE... SE LA COSA HA QUALCHE IMPORTANZA PER TE.
NON SO NEMMENO COSA DIRE... SEI STATA... NON SAREI QUI SE NON FOSSE PER TE. NESSUNO DI NOI SAREBBE QUI.
RIMETTEREMO IN SESTO QUESTO POSTO IN MEN CHE NON SI DICA. QUESTO ATTACCO... È STATO SOLO UN INCIDENTE DI PERCORSO.
MI HAI FATTO SENTIRE PARTE DI QUESTO POSTO. GRAZIE DI TUTTO.
MI MANCHERAI.
SE HAI BISOGNO DI QUALCOSA, DIMMELO. QUALUNQUE COSA.
TI DOBBIAMO COSÌ TANTO.
NON VOLEVANO PERMETTERMI DI VEDERTI.
SEI UNA DURA. E ANCHE UNA GRAN GNOCCA. PER ME SAREBBE STATO UN ONORE ESSERE AMMAZZATO DA TE.
MI RICORDO LA PRIMA VOLTA CHE TI HO VISTA. ERI COSÌ... MINACCIOSA.
AVREI SEMPRE VOLUTO COSTRUIRTI UNA SPADA... COME RINGRAZIAMENTO. È SOLO CHE C'ERA SEMPRE QUALCOS'ALTRO DA FARE.
SEI STATA UNA BUONA AMICA. UNA DELLE MIGLIORI CHE ABBIA MAI AVUTO.
...

NON SONO RIUSCITO A SALVARTI...

PERCHÉ *PENSI* CHE FOSSE UNA TUA RESPONSABILITÀ SALVARMI?
O CHE IO AVESSI BISOGNO DI ESSERE *SALVATA* DA TE?

NON È QUELLO CHE INTENDEVO.

DOPO TUTTO QUELLO CHE HO SACRIFICATO E TUTTO QUELLO CHE HO IMPARATO DA QUEI SACRIFICI... DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO FATTO... TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO COSTRUITO PER CAMBIARE LE COSE... PER RENDERE *IL MONDO PIÙ SICURO...*
...TU STAI...
...STAI PER *MORIRE.*
TU. NON SONO RIUSCITO A PROTEGGERE NEMMENO *TE.*

STO MORENDO... CAZZO, CHE EVENTO.
NON SONO SPECIALE. NON SONO IMMORTALE.

È UN BRUTTO COLPO ANCHE PER ME, SAI?
SIAMO COME TUTTI GLI ALTRI.

LA GENTE MUORE.
NOI SIAMO... GENTE.

LA GENTE MORIVA ANCHE *PRIMA.* È SEMPRE MORTA... E MORIRÀ SEMPRE. E QUESTO NON CAMBIERÀ... NESSUNO PUÒ IMPEDIRLO.
NÉ TU NÉ NESSUN ALTRO.
MA IO NON SONO NASCOSTA DIETRO UN *ALBERO* SPERANDO DI DISSANGUARMI E MORIRE PRIMA CHE ARRIVINO I MOSTRI PER FARMI A BRANDELLI.
SONO NEL MIO *LETTO...* A *CASA* MIA. A MIO AGIO. MI È STATO CONCESSO IL LUSSO DI MORIRE TRANQUILLAMENTE NEL MIO LETTO, CIRCONDATA DALLE PERSONE CHE AMO.
ECCO COS'HAI FATTO.

...

TI MANCHERANNO I NOSTRI DISCORSI D'INCORAGGIAMENTO.

NON SO NEANCHE COSA STIA SUCCEDENDO LÀ FUORI. NON CI HO NEMMENO PENSATO. PRESTO I SALVATORI SCOPRIRANNO COSA È SUCCESSO A SHERRY.
SE NE STA OCCUPANDO DWIGHT. LASCIALO FARE.

CARL?

SCUSA.
MI SONO APPISOLATO.

VAI A LETTO... DORMI UN PO'.
CI VEDIAMO DOMATTINA.

...

OKAY.
TI VOGLIO BENE.

NON SONO MAI STATO COSÌ VICINO A QUALCUNO QUANTO A TE, ANDREA. TU... TU SEI IL MIO MONDO E...
SMETTILA. SEMBRA CHE TU STIA SCRIVENDO UNA CARTOLINA D'AUGURI. SE LO PENSI DAVVERO, LO SO GIÀ.
NON C'È NIENTE TRA DI NOI CHE DEBBA ESSERE ESPRESSO A PAROLE. NIENTE CHE IO GIÀ NON SAPPIA.
È PER QUESTO CHE... FUNZIONAVAMO COSÌ BENE.

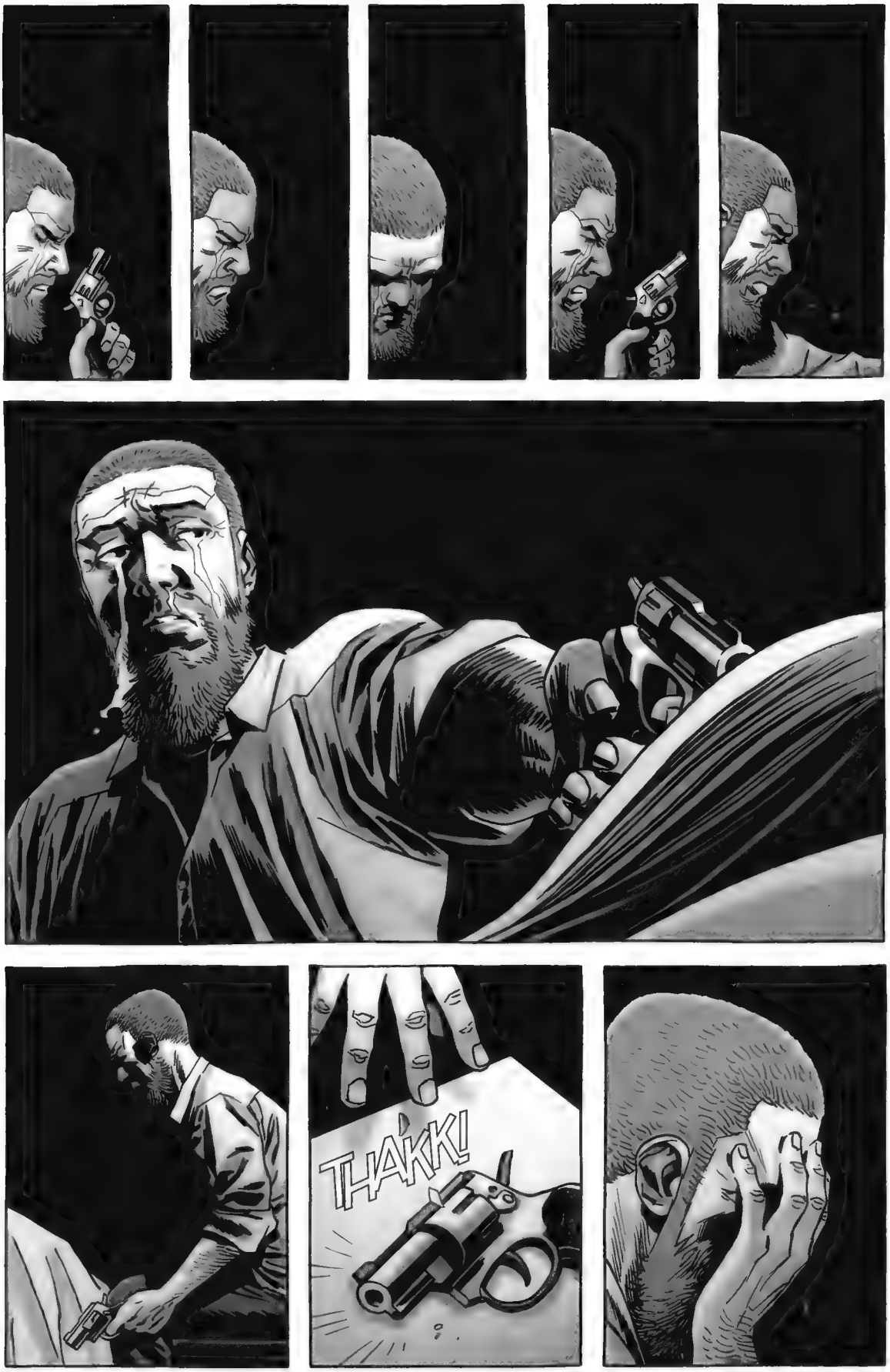
UNGH...
NON CE LA FACCIO.
NON POSSO ANDARE AVANTI COSÌ... NON DOPO QUESTO. HO UCCISO UNA DONNA OGGI. QUA FUORI CI SONO I SUOI UOMINI PRONTI AD ATTACCARCI. LE STRADE SONO RICOPERTE DI MORTI.
IL CANCELLO È ABBATTUTO.
E TU STAI MORENDO. NON CE LA POSSO FARE... NON SENZA DI TE.
HO PAURA.
SONO STANCO.
SONO DEBOLE.
NON CE LA POSSO FARE.

TU PUOI...
...E LO FARAI!
QUESTA GENTE HA ANCORA BISOGNO DI TE. DEVI CONTINUARE A FARE QUELLO CHE HAI FATTO FINORA. DEVI CONTINUARE A ESSERE FORTE!
ALTRIMENTI...
ALTRIMENTI SARÀ STATO TUTTO INUTILE... SE ANDRÀ TUTTO IN ROVINA... E SUCCEDERÀ, SENZA DI TE... PER COSA AVRESTI COMBATTUTO COSÌ DURAMENTE?
HAI COSTRUITO QUALCOSA DI... IMPORTANTE.
DEVI CONTINUARE A LOTTARE PER DIFENDERLO. A QUALUNQUE COSTO.
QUESTA GENTE CONTA SU DI TE... IN QUESTO MONDO DI TENEBRE... TU SEI IL LORO FARO.
HAI COSTRUITO UN'OASI IN UN MONDO DI MERDA.

HAI FATTO SÌ CHE QUESTE PERSONE COLLABORASSERO... CHE DIVENTASSERO UNA COMUNITÀ... LE HAI RESE PIÙ FORTI...
...QUESTO RENDE TE PIÙ FORTE.
TIRERAI AVANTI. DEVI FARLO. SEI CIÒ DI CUI QUESTA GENTE HA BISOGNO. SEI CIÒ DI CUI QUESTO MONDO HA BISOGNO.
E QUESTO... QUESTO È IL TUO COMPITO.

TI AMO COSÌ TANTO.

SÌ, È VERO.

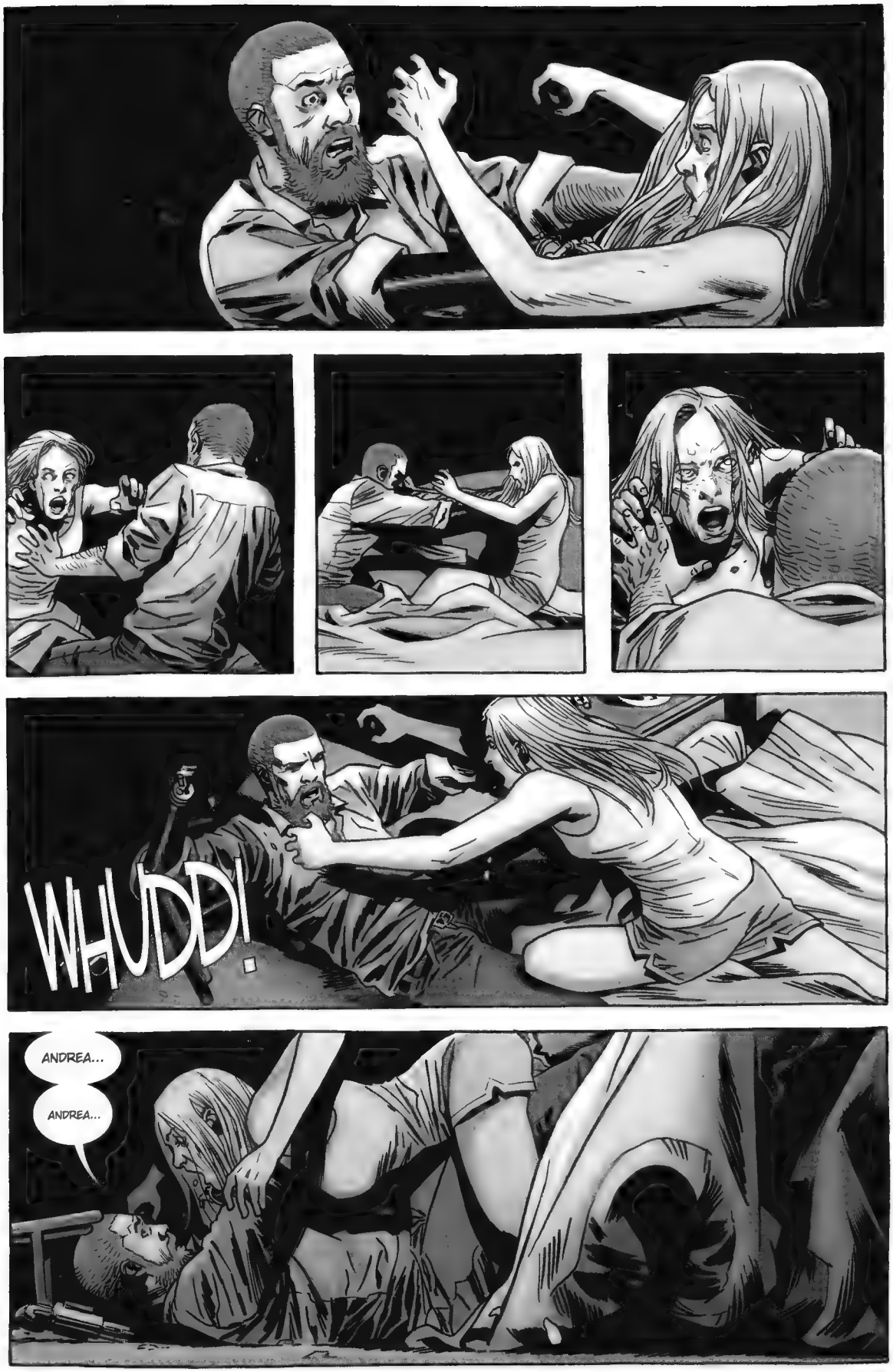

THAKK!

NON CE LA FACCIO...
NON CE LA POSSO FARE.
NON SENZA DI *TE.*

IO NON SONO COSÌ.
NON POSSO FAR FINTA DI ESSERE PIÙ FORTE DI QUELLO CHE SONO.

NON CE LA FACCIO A CONTINUARE... A SPINGERE ME STESSO AL DI LÀ DELLA PAURA... A COSTRINGERMI A SUPERARE QUEL CONFINE...
A COSTRINGERMI A... SOPRAVVIVERE QUANDO TUTTI GLI ALTRI MUOIONO.
HO UCCISO UNA DONNA IERI... SONO PASSATE SOLO POCHE ORE. NON È COSÌ CHE VOGLIO ESSERE.
NON CE LA FACCIO.
NON VOGLIO.

OH, DIO...
GRUH.

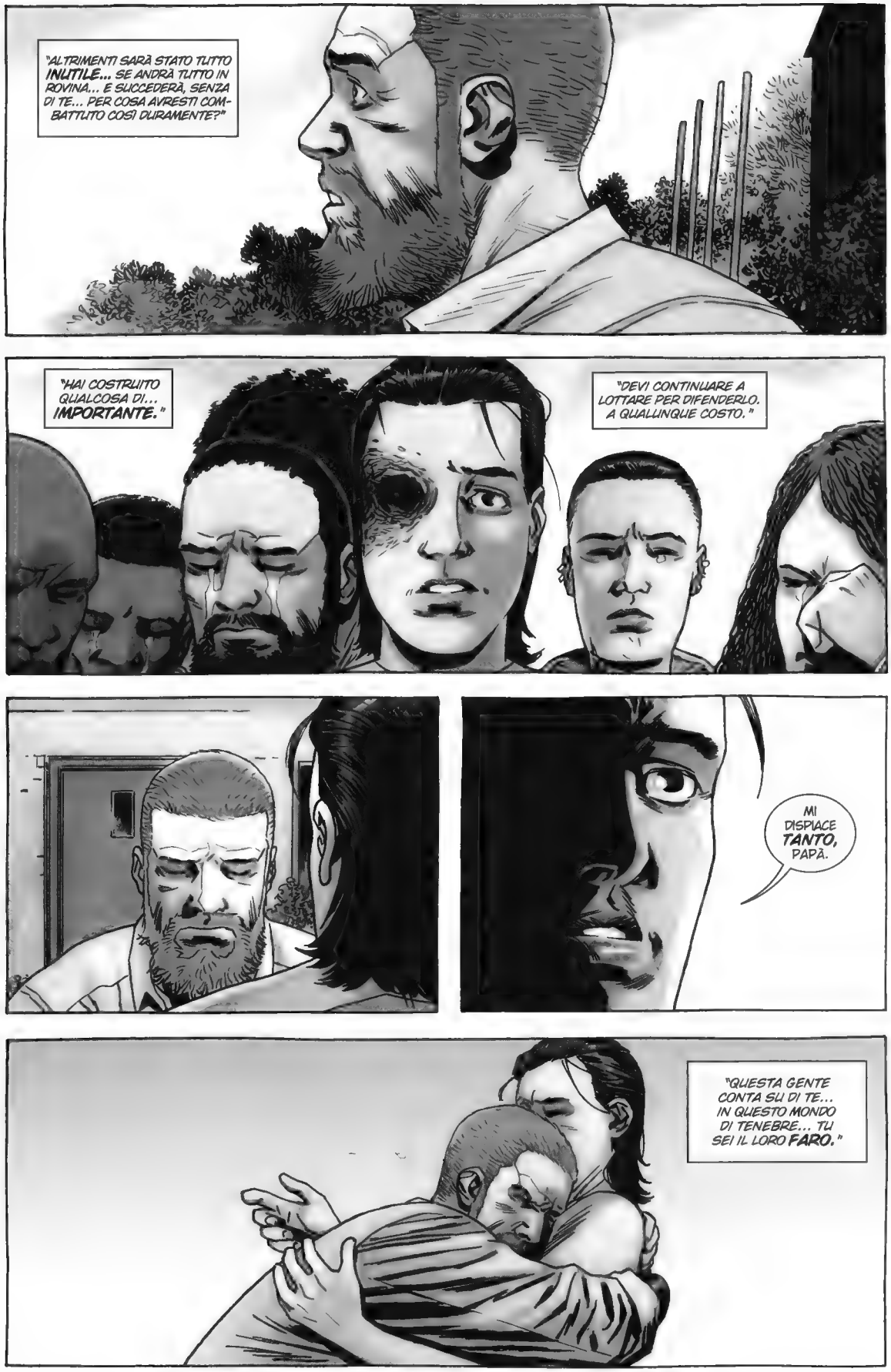

WHUDD!
ANDREA...
ANDREA...

NO!

SHUKK!

CARL?

"QUESTA GENTE HA ANCORA BISOGNO DI TE. DEVI CONTINUARE A FARE QUELLO CHE HAI FATTO FINORA. DEVI CONTINUARE A ESSERE FORTE!"
"ALTRIMENTI..."


"ALTRIMENTI SARÀ STATO TUTTO INUTILE... SE ANDRÀ TUTTO IN ROVINA... E SUCCEDERÀ, SENZA DI TE... PER COSA AVRESTI COMBATTUTO COSÌ DURAMENTE?"
"HAI COSTRUITO QUALCOSA DI... IMPORTANTE."
"DEVI CONTINUARE A LOTTARE PER DIFENDERLO. A QUALUNQUE COSTO."
MI DISPIACE TANTO, PAPÀ.
"QUESTA GENTE CONTA SU DI TE... IN QUESTO MONDO DI TENEBRE... TU SEI IL LORO FARO."

"HAI COSTRUITO UN'OASI IN UN MONDO DI MERDA."
SCUSATEMI.
IO...
"HAI FATTO SÌ CHE QUESTE PERSONE COLLABORASSERO... CHE DIVENTASSERO UNA COMUNITÀ... LE HAI RESE PIÙ FORTI..."

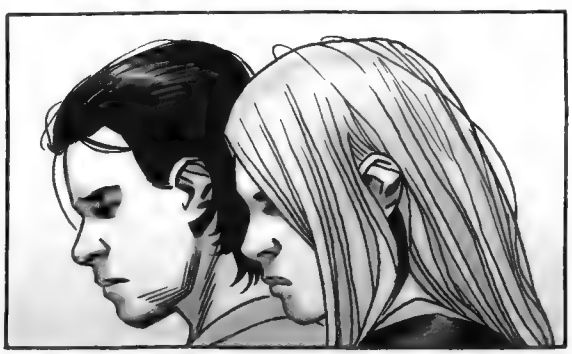
"...QUESTO RENDE **TE** PIÙ FORTE."

"...QUESTO RENDE TE PIÙ FORTE."

"TIRERAI AVANTI."
"DEVI FARLO."
"SEI CIÒ DI CUI QUESTA GENTE HA BISOGNO."

"SEI CIÒ DI CUI QUESTO MONDO HA BISOGNO."
"E QUESTO..."
"QUESTO È IL TUO COMPITO."
SEGUI-TEMI...

C'È
ANCORA
TANTO
DA FARE.



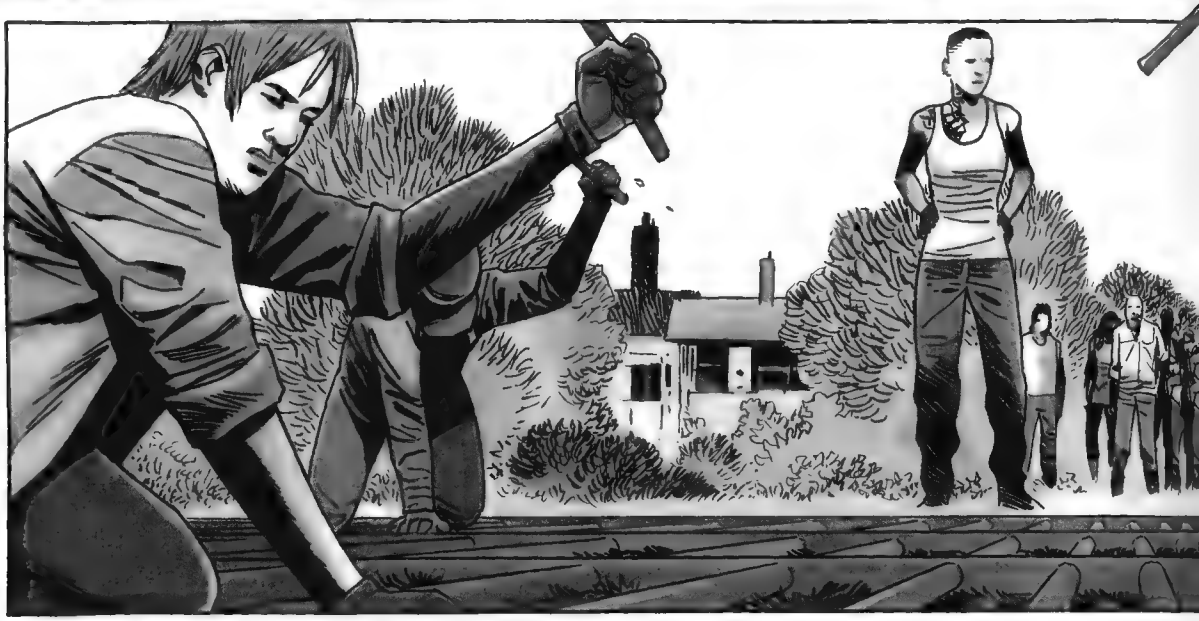
BISOGNA TIRARE SU IL CANCELLO... MI SONO PRESO L'INCARICO DI ORGANIZZARE TUTTI QUANTI PER CERCARE DI RIPORTARE LE COSE ALLA ***NORMALITÀ.***

GRAZIE.

...

DWIGHT, MI DISPIACE PER...

NO. TUTTI E DUE ABBIAMO PERSO QUALCUNO... NON DEVI...



BISOGNA TIRARE SU IL CANCELLO... MI SONO PRESO L'INCARICO DI ORGANIZZARE TUTTI QUANTI PER CERCARE DI RIPORTARE LE COSE ALLA *NORMALITÀ*.

GRAZIE.

...

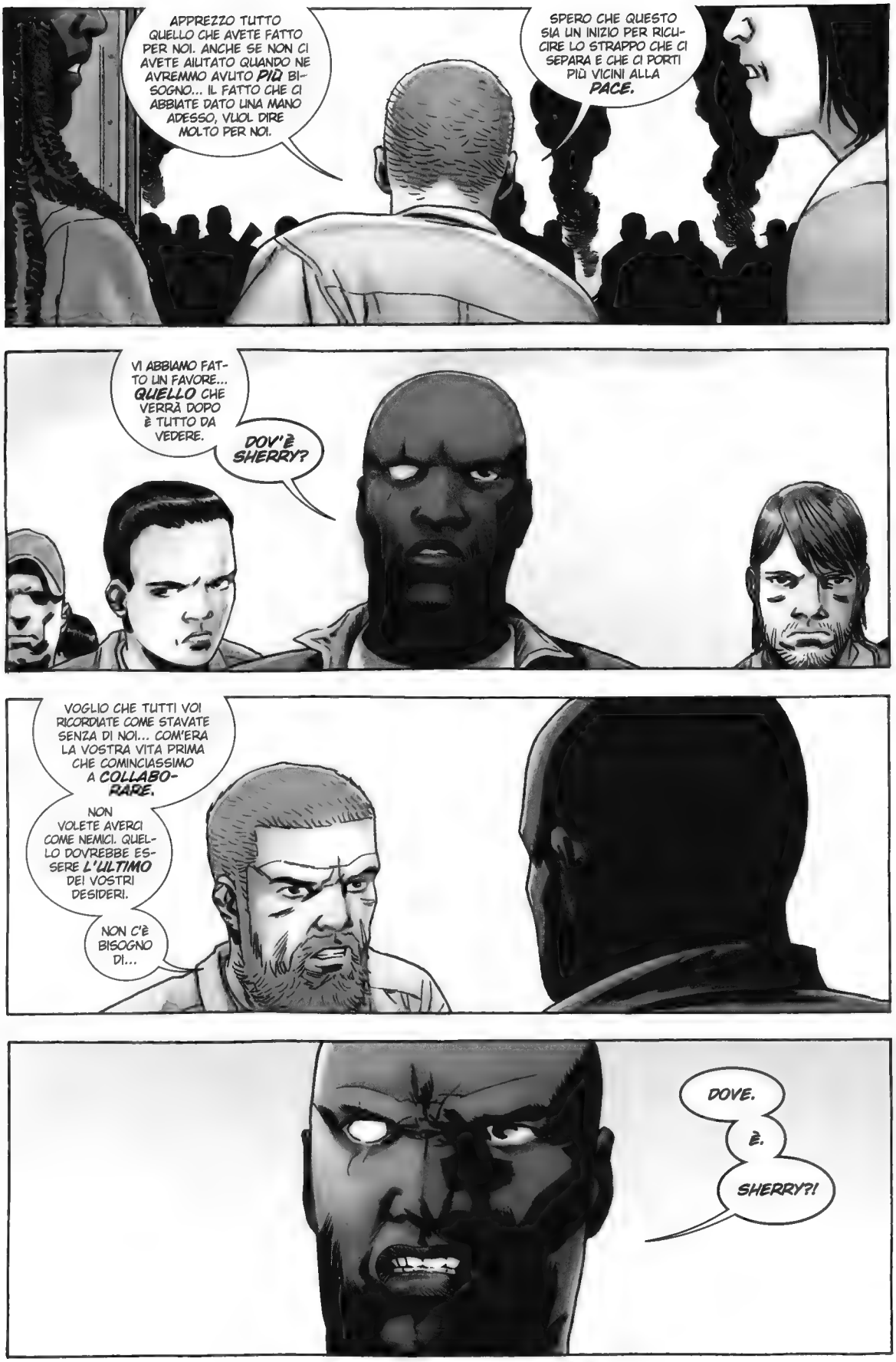
DWIGHT, MI DISPIACE PER...

NO.
TUTTI E DUE ABBIAMO PERSO QUALCUNO... NON DEVI...

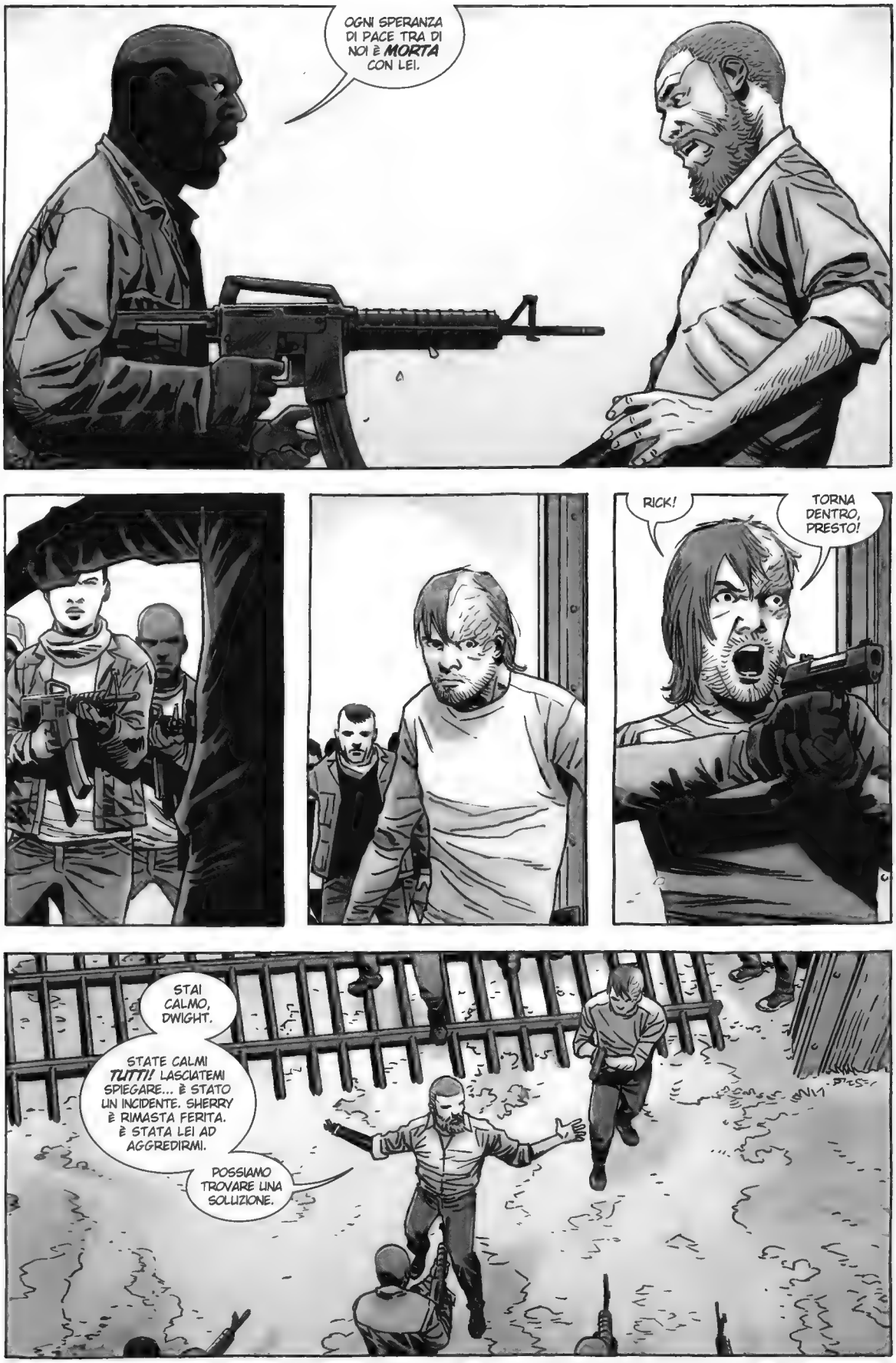
RICK GRIMES.

ABBIAMO VISTO ANDREA QUANDO È TORNATA. NON STAVA BENE. DWIGHT CI HA DETTO CHE SHERRY VOLEVA CHE VI AIUTASSIMO A RIPULIRE MENTRE TU TI OCCUPAVI DI LEI.
TUTTI NOI RISPETTAVAMO ANDREA. È STATO PER ONORARE QUEL RISPETTO CHE VI ABBIAMO AIUTATO UN'ULTIMA VOLTA.
CI DISPIACE PER LA TUA PERDITA.

GRAZIE.


APPREZZO TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER NOI. ANCHE SE NON CI AVETE AIUTATO QUANDO NE AVREMMO AVUTO PIÙ BISOGNO... IL FATTO CHE CI ABBIATE DATO UNA MANO ADESSO, VUOL DIRE MOLTO PER NOI.
SPERO CHE QUESTO SIA UN INIZIO PER RICUCIRE LO STRAPPO CHE CI SEPARA E CHE CI PORTI PIÙ VICINI ALLA PACE.
VI ABBIAMO FATTO UN FAVORE... QUELLO CHE VERRÀ DOPO È TUTTO DA VEDERE.
DOV'È SHERRY?
VOGLIO CHE TUTTI VOI RICORDIATE COME STAVATE SENZA DI NOI... COM'ERA LA VOSTRA VITA PRIMA CHE COMINCIASSIMO A COLLABORARE.
NON VOLETE AVERCI COME NEMICI. QUELLO DOVREBBE ESSERE L'ULTIMO DEI VOSTRI DESIDERI.
NON C'È BISOGNO DI...
DOVE.
È.
SHERRY?!

SHERRY È MORTA.
COSA?!


OGNI SPERANZA DI PACE TRA DI NOI È MORTA CON LEI.
RICK!
TORNA DENTRO, PRESTO!
STAI CALMO, DWIGHT.
STATE CALMI TUTTI! LASCIATEMI SPIEGARE... È STATO UN INCIDENTE. SHERRY È RIMASTA FERITA. È STATA LEI AD AGGREDIRMI.
POSSIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE.

LASCIA CHE ME NE OCCUPI *IO.*

LA-SCIALO FARE.

METTETE VIA QUEI CAZZO DI FUCILI E STATEMI A SENTIRE, RAZZA DI INGRATI.
SE SIETE VIVI È GRAZIE AL DURO, DURISSIMO LAVORO DI DUE PERSONE.
UNA DI QUESTE PERSONE, OVVIAMENTE... SONO IO.

L'ALTRA, È QUEL GRANDISSIMO FIGLIO DI BUONA DONNA DI RICK GRIMES.

SO COME VI SENTITE. VOLETE ESSERE LIBERI E, ADESSO CHE IL VOSTRO CAPO È MORTO, SIETE MALEDETTAMENTE INCAZZATI. E PENSATE CHE LA SITUAZIONE NON SI RISOLVERÀ FINCHÉ NON SARETE RICOPERTI DI SANGUE.

CREDETEMI, CI SONO PASSATO. CAZZO SE CI SONO PASSATO. PROBABILMENTE STATE GIÀ ASSAPORANDO QUEL GUSTO METALLICO IN BOCCA.
SIETE DEI DANNATI MOSTRI, COSÌ ASSETATI DI SANGUE... DA RIVALEGGIARE PERSINO CON LUCILLE.

...CHE DIO ACCOLGA LA SUA ANIMA DI LEGNO.
PERCIÒ, VOGLIO FARVI UNA PROPOSTA. SIETE PRONTI?

CHI VUOLE TORNARE A COME STAVANO LE COSE QUANDO ERO IO IL CAPO DEI SALVATORI?
RICK...
CALMA.
VEDIAMO DOVE VA A PARARE... E STIAMO PRONTI...
RIPENSATE A QUEI GIORNI. LE COSE FUNZIONAVANO SULLA BASE DI UN SISTEMA A PUNTI. FARE DEI LAVORI E SVOLGERE DEI COMPITI VI FACEVA GUADAGNARE PUNTI CHE POTEVATE USARE PER OTTENERE CIBO, OGGETTI E TUTTO IL RESTO... ERA FANTASTICO!
DA DOVE VENIVA QUELLA ROBA? C'ERA DELLA GENTE CHE CE LA PORTAVA, CAZZO... E CE LA DAVA. LO FACEVANO PERCHÉ CI VOLEVANO BENE? COL CAZZO!
CI ODIAVANO, CAZZO! ME PIÙ DI TUTTI.
MA AVEVANO ANCHE PAURA DI NOI... E ANCORA, DI ME PIÙ DI TUTTI.
ED ERA TUTTO FANTASTICO, ANCHE MEGLIO CHE SCOPARE I PIEDI DI UNA BELLISSIMA DONNA UNITI INSIEME A FORMARE UNA MAGICA VAGINA FATTA DI PIEDI, GIUSTO?
GIUSTO?!

COME?
VOLETE DIRE CHE NESSUNO TRA I PRESENTI HA MAI SCOPATO UN PAIO DI PIEDI?
NON POSSO ESSERE L'UNICO...

O FORSE SÌ. E QUINDI MI RICONFERMO IL LEADER... MA NON PER LA COSA DELLO SCOPARSI I PIEDI. QUELLI SONO GUSTI.

...

SONO CON TE.
LE COSE ANDAVANO MEGLIO PRIMA. ERAVAMO PIÙ FORTI.

NESSUN ALTRO?
SOLO MARK QUI? DAVVERO?

COMINCIA A DIVENTARE UN PO' IMBARAZZANTE... NESSUN ALTRO?
NESSUNO? OKAY, ALLORA...

WRAKK!
PROPRIO TU, CAZZO, TRA TUTTI QUANTI VORRESTI TORNARE A COME STAVANO LE COSE PRIMA?!
TI HO BRUCIATO METÀ DI QUELLA TUA FACCIA DA CAZZO, PORCA PUTTANA! BRUTTO STRONZO IMBECILLE!
E TU VUOI TORNARE A VIVERE COSÌ?! A BRUCIARE LE FACCE ANCHE QUANDO SI TRATTA DELLA TUA, CAZZO?!
CRISTO, MARK... MA QUANTO CAZZO SEI CONIGLIO?
GUARDATELO BENE, TUTTI QUANTI.
CAZZO!
IO NON... VOLEVO SOLO...
MA CHE CAZZO...
GESÙ, MARK. VEDI DI RICOMPORTI.

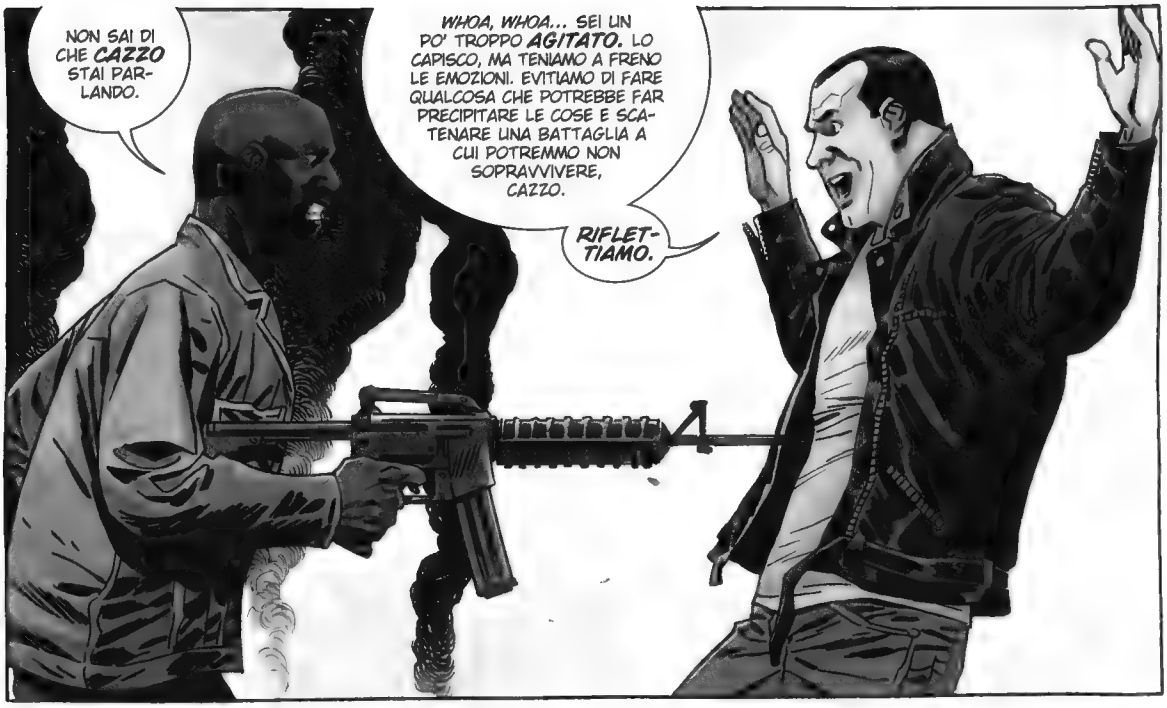
JOHN...
PRIMA DI TUTTO, TIENI D'OCCHIO QUEL RAGAZZO... DOPO QUESTA FIGURA, POTREBBE DECIDERE DI AMMAZZARSI O FARE ANCHE DI PEGGIO.
SECONDA COSA... MI SEI SEMPRE PIACIUTO. SEI UN PO' STRONZO, NON LO NEGO, MA LA VERITÀ È CHE SEI UNO CHE RIFLETTE.

TENDI UN PO' A LASCIARTI TRASCINARE, QUESTO È VERO... E QUESTO MAGARI TI PORTA FUORI STRADA, SIA CHE SI TRATTI DI ME CHE DI SHERRY. MA, ALLA FIN FINE... SEI UNO CHE SA IL FATTO SUO.
È PER QUESTO CHE NON TI SEI INGINOCCHIATO SUBITO. TU NON VUOI CHE LE COSE TORNINO COM'ERANO PRIMA... ED È PER QUESTO CHE SO PER CERTO CHE NON VOLEVI SEGUIRE NEANCHE IL PIANO DI SHERRY.
PERCHÉ SCEGLIERE DI USCIRE DA QUESTA RETE DI COMUNITÀ... È UNA CAZZATA, COME TORNARE A VIVERE SOTTO IL MIO COMANDO.

TU LO SAI CHE RICK NON È UN DITTATORE...

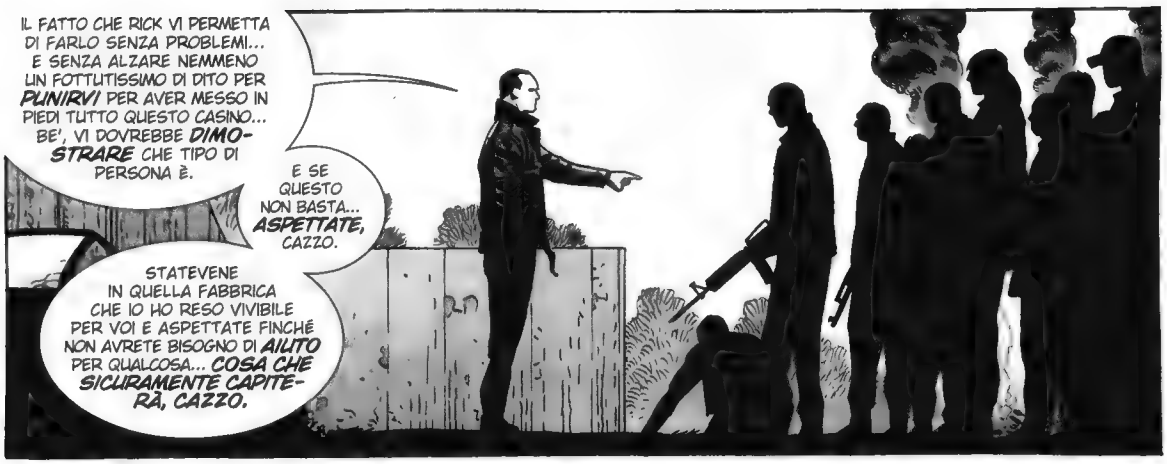
PROPRIO COME IO SO CHE NON CERCHERAI DAVVERO DI VENDICARE SHERRY... TU NON VUOI VENDICARE SHERRY.
CAZZO, DENTRO DI TE SEI FELICE CHE SIA MORTA.

ATTENTO.


NON SAI DI CHE CAZZO STAI PARLANDO.
WHOA, WHOA... SEI UN PO' TROPPO AGITATO. LO CAPISCO, MA TENIAMO A FRENO LE EMOZIONI. EVITIAMO DI FARE QUALCOSA CHE POTREBBE FAR PRECIPITARE LE COSE E SCATENARE UNA BATTAGLIA A CUI POTREMMO NON SOPRAVVIVERE, CAZZO.
RIFLETTIAMO.

SHERRY ERA UN MARTELLO IN CERCA DI CHIODI, JOHN. NON ERA FELICE CON DWIGHT. NON ERA FELICE CON ME. NON ERA FELICE CON TE.
AVEVA BISOGNO DI PROBLEMI DA RISOLVERE. E, QUANDO SI È RESA CONTO CHE I PROBLEMI NON C'ERANO... NE HA CREATO LEI UNO.
CAUSANDO LA SITUAZIONE ATTUALE.
E, ANCHE SE NON C'ENTRA UN BENEMERITO CAZZO CON QUELLO CHE CI HA PORTATI A QUESTO PUNTO... QUELLA POVERA DONNA È MORTA E QUESTO NON CAMBIERÀ. E NON CAMBIANO NEANCHE LE CIRCOSTANZE DELLA SUA MORTE... È STATA LEI A VENIRE QUI E AD AGGREDIRE RICK.

È COLPA SUA SE È MORTA.
PERCIÒ, VEDIAMO DI FARE IN MODO CHE LA PACE TORNI PER TUTTI. NESSUNO DEVE MORIRE PER QUESTO.
NÉ DEI VOSTRI.
NÉ DEI NOSTRI.
QUINDI... PRENDETE LA VOSTRA ROBA... E ANDATE A CASA.

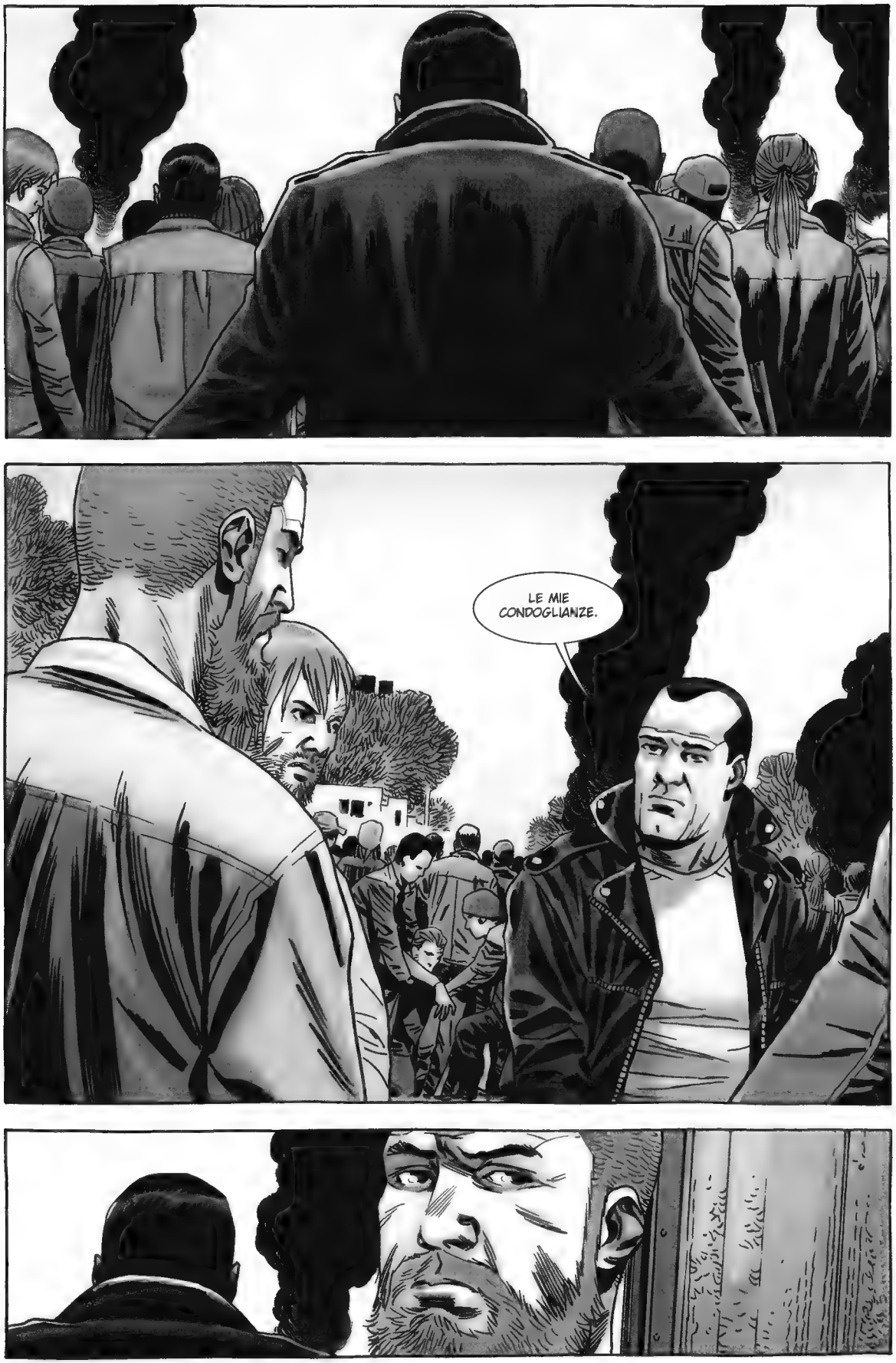

IL FATTO CHE RICK VI PERMETTA DI FARLO SENZA PROBLEMI... E SENZA ALZARE NEMMENO UN FOTTUTISSIMO DI DITO PER PUNIRVI PER AVER MESSO IN PIEDI TUTTO QUESTO CASINO... BE', VI DOVREBBE DIMOSTRARE CHE TIPO DI PERSONA È.
E SE QUESTO NON BASTA... ASPETTATE, CAZZO.
STATEVENE IN QUELLA FABBRICA CHE IO HO RESO VIVIBILE PER VOI E ASPETTATE FINCHÉ NON AVRETE BISOGNO DI AIUTO PER QUALCOSA... COSA CHE SICURAMENTE CAPITERÀ, CAZZO.

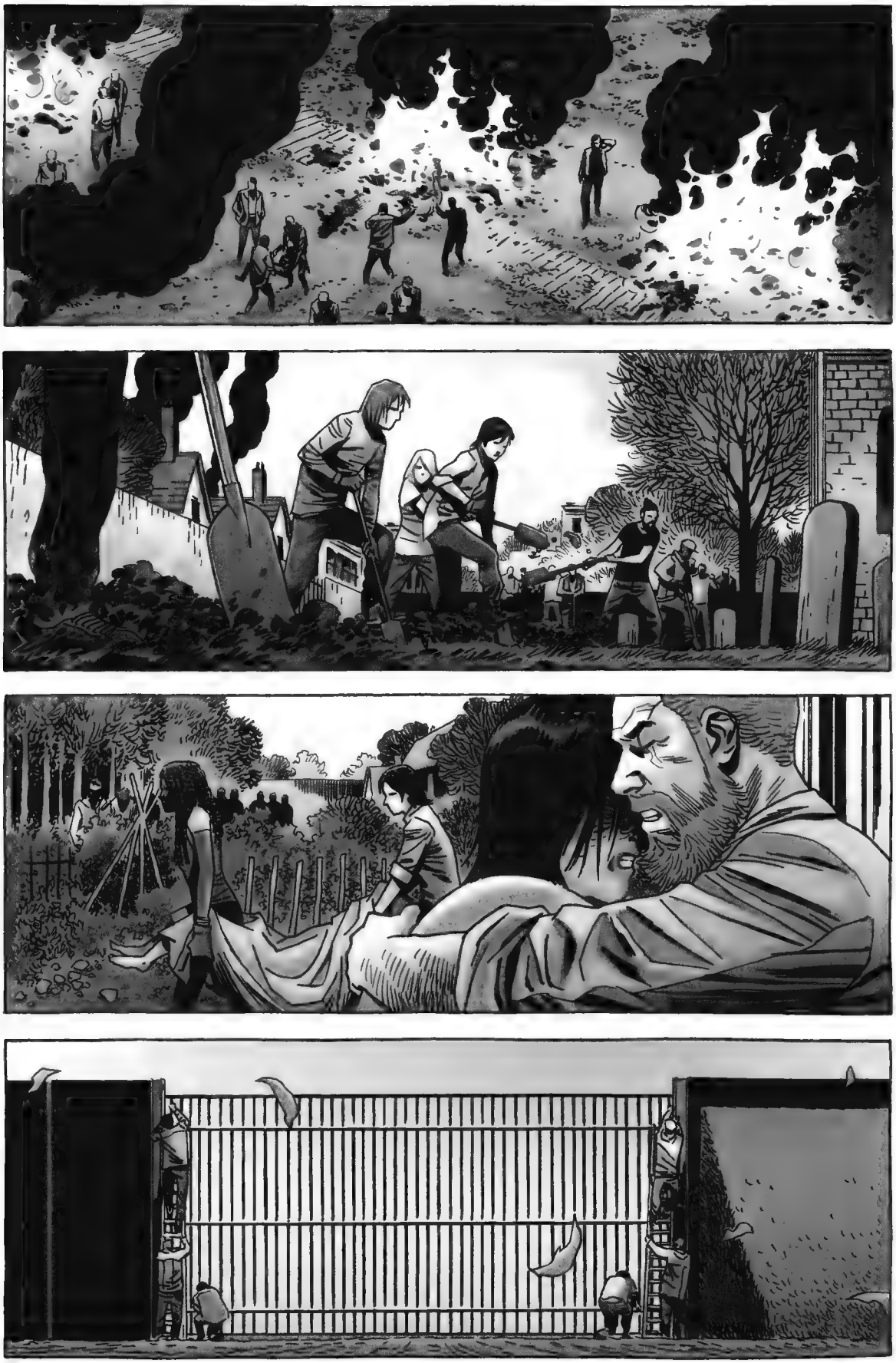
E CHIEDETE QUELL'AIUTO DEL CAZZO A RICK. POI STATE A GUARDARE MENTRE LUI GENEROSAMENTE VI OFFRE QUELL'AIUTO.
DOPO... QUANDO SARÀ LUI A CHIEDERE AIUTO A VOI...

...CAZZO SE VOI LO AIUTERETE.

PERCHÉ È DI QUESTO CHE SI TRATTA. NON DEL CONTROLLO. NON DI CHI COMANDA. NON DI CHI HA L'UCCELLO PIÙ LUNGO, PIÙ GROSSO E PIÙ DURO... SI TRATTA DI AIUTARSI L'UN L'ALTRO.
TUTTO QUI.

ALLORA?
COSA VOLETE FARE?


LE MIE CONDOGLIANZE.



NON DIMENTICHEREMO MAI IL SACRIFICIO DI TUA MADRE, MIKEY.

HO TROVATO *GABRIEL*... È RIMASTO APPESO LÀ, A TESTA IN GIÙ PER TUTTO IL TEMPO...

ERA...

LO SO.

È STATA *TUTTA COLPA MIA.*

NON È VERO.

...

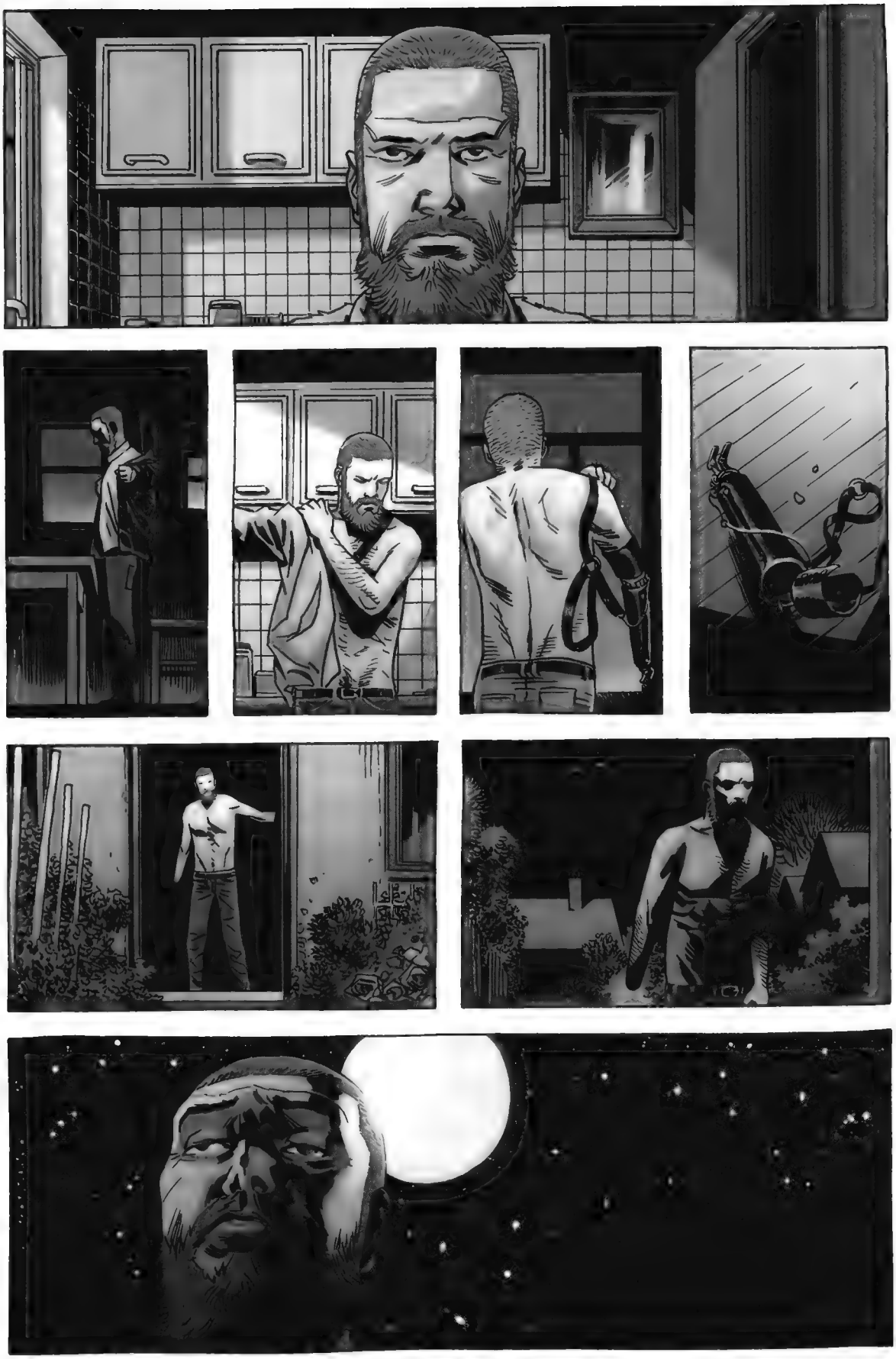
NON DIMENTICHEREMO MAI IL SACRIFICIO DI TUA MADRE, MIKEY.

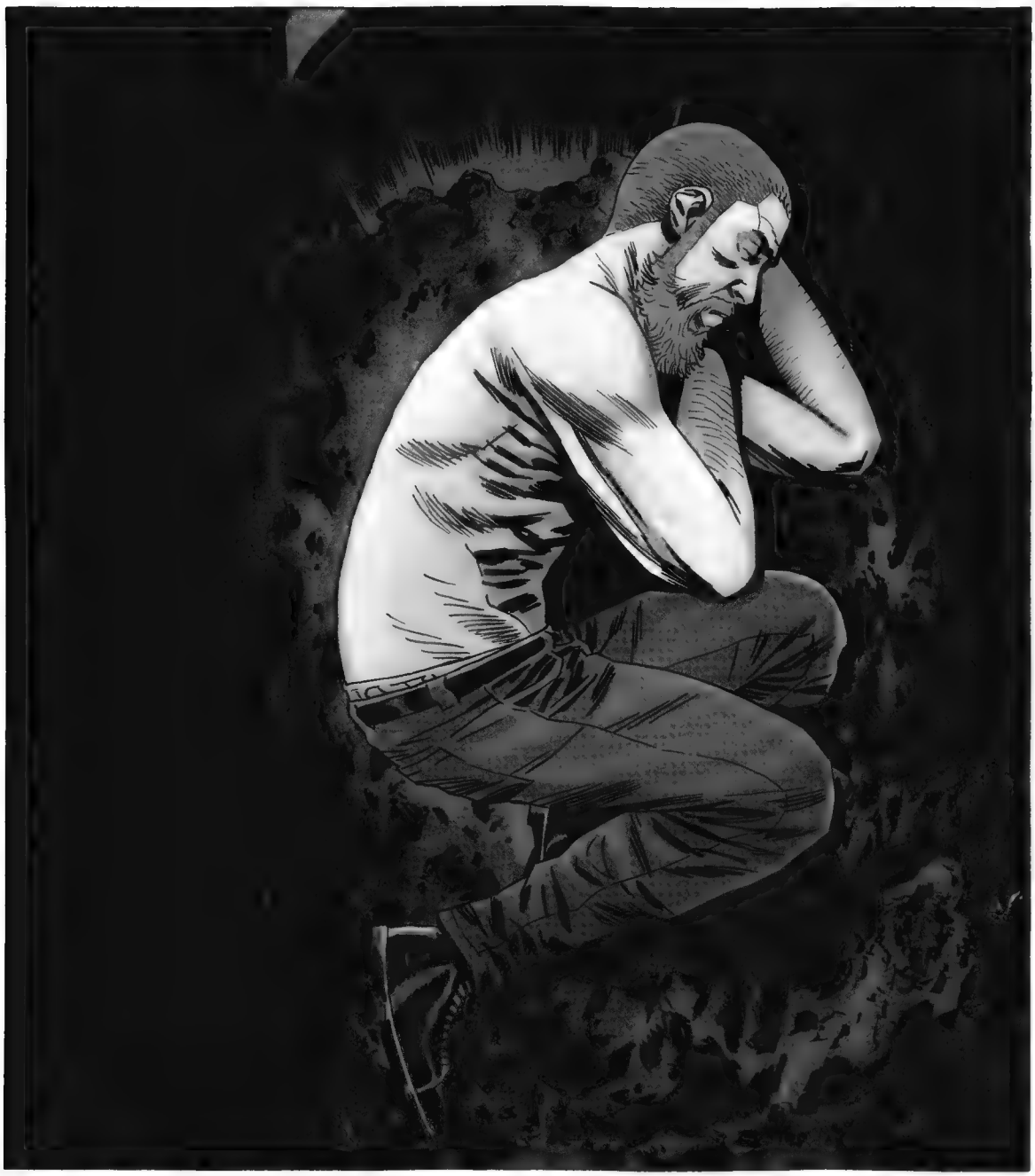
HO TROVATO GABRIEL... È RIMASTO APPESO LÀ, A TESTA IN GIÙ PER TUTTO IL TEMPO...
ERA...
LO SO.

È STATA TUTTA COLPA MIA.
NON È VERO.

...

MI DISPIACE TANTO, PAPÀ.
PAPÀ?
BUONANOTTE, PAPÀ.





Mi dispiace.

Mi dispiace per i lettori, per me e per Andrea. Mi sento come se avessi ammazzato una persona cara. In questa serie la morte dei personaggi non viene mai presa alla leggera nè viene mai affrontata con spensieratezza. Queste morti colpiscono me proprio come colpiscono voi lettori. Per me questi personaggi sono molto reali e le loro morti, quindi, sconvolgono anche me.

Ho elaborato questa storia qualche mese fa, durante un viaggio in aereo. Di solito, per buttare giù le mie storie, uso una matita e un foglio di carta. Così, me ne stavo lì, sul mio sedile, a programmare la durata delle scene e ad abbozzare una prima stesura dei dialoghi, circondato da estranei che probabilmente pensavano che stessi annotando la lista della spesa. A un certo punto, mentre scrivevo alcune scene del numero 167, ho cominciato a piangere. Mi sono ritrovato a guardarmi attorno sperando che nessuno se ne fosse accorto. Poi mi sono asciugato gli occhi. Ormai sono mesi che convivo con questa morte... e non mi piace.

Ho avuto tutto il tempo che volevo per cambiare idea, per decidere di non farlo e prendere un'altra strada. Dopo tutto, sono io ad avere il controllo della storia. Se devo essere sincero, però, a volte mi sento come se non fosse davvero così. Questa è stata una di quelle volte. Non mi è piaciuto farlo. Non volevo farlo. Volevo che Andrea vivesse. Volevo scrivere altre storie che la vedevano protagonista. Volevo vedere lei e Rick invecchiare insieme, mentre guardavano Carl che cresceva e aveva dei figli anche lui. Volevo che questi personaggi avessero quel tipo di felicità.

Eppure, eccoci qui.

Andrea è morta e la storia continua. Non so perché è dovuta andare così... ma è andata così. So che questo è un altro importante punto di svolta nella vita della serie. So che la morte di Andrea significherà molto, che si ripercuoterà sulle storie future per anni e anni a venire. Ma continua a non piacermi. E continua a sconvolgermi.

Volevo bene ad Andrea e mi mancherà molto.

Robert Kirkman*

** Questo pezzo è apparso originariamente, negli USA, come postfazione al #167 della serie mensile di The Walking Dead.*

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

THE WALKING DEAD
di R. Kirkman, T. Moore (vol.1) e C. Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,90
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,90
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,90
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,90
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,90
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1..... Euro 13,50
VOL. 24 - VITA E MORTE
ISBN: 978-88-6919-074-2..... Euro 13,50
VOL. 25 - NON SI TORNA INDIETRO
ISBN: 978-88-6919-209-8..... Euro 13,90
VOL. 26 - CHIAMATA ALLE ARMI
ISBN: 978-88-6919-266-1..... Euro 13,90
VOL. 27 - GUERRA AI SUSSURRATORI
ISBN: 978-88-6919-295-1..... Euro 13,90
VOL. 28 - UN DESTINO SEGNATO
ISBN: 978-88-6919-371-2..... Euro 13,90

TWD LE COPERTINE
VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD GUERRA TOTALE
EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00

TWD COMPENDIUM
VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1..... Euro 95,00
VOL. 3 - COMPENDIUM
ISBN: 978-88-6919-095-7..... Euro 59,90
VOL. 3 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-6919-096-4..... Euro 95,00

TWD SPECIALE
LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7 ..... Euro 3,99
PICCOLE STORIE
ISBN: 978-88-6919-069-8..... Euro 3,99

TWD EDIZIONE CARTONATA
LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6..... Euro 29,00
LIBRO 5
ISBN: 978-88-6919-067-4..... Euro 29,00
LIBRO 6
ISBN: 978-88-6919-087-2..... Euro 29,00
LIBRO 7
ISBN: 978-88-6919-099-5..... Euro 29,00
LIBRO 8
ISBN: 978-88-6919-220-3..... Euro 29,00
LIBRO 9
ISBN: 978-88-6919-239-5..... Euro 29,00
LIBRO 10
ISBN: 978-88-6919-277-7..... Euro 29,00
LIBRO 11
ISBN: 978-88-6919-309-5..... Euro 29,00
LIBRO 12
ISBN: 978-88-6919-353-8..... Euro 29,00

THE WALKING DEAD: NEGAN È QUI!
ISBN: 978-88-6919-299-9..... Euro 16,90

(R) = RISTAMPA

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9..... Euro 12,50

ZOMBIES
di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3..... Euro 15,90

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO
di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

DEAD AHEAD
di Mel Smith e Clark Castillo
VOL. 1 - UN MARE DI MORTE
ISBN: 978-88-6919-065-0..... Euro 12,50

LA TOMBA DEGLI IMPERI
di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 978-88-6919-015-5..... Euro 14,90

'68
di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2..... Euro 15,90
VOL. 3 - JUNGLE JIM
ISBN: 978-88-6919-078-0..... Euro 15,90
VOL. 4 - REGOLA DI GUERRA
ISBN: 978-88-6919-206-7..... Euro 15,90
VOL. 5 - FRONTE INTERNO
ISBN: 978-88-6919-246-3..... Euro 15,90
VOL. 6 - ULTIMI RITI
ISBN: 978-88-6919-281-4..... Euro 15,90

Z-NATION
di Craig Engler, Fred Van Lente e Edu Menna
VOL. 1 - OCEANO DI SANGUE
ISBN: 978-88-6919-348-4..... Euro 14,90

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

Tutti i volumi del catalogo saldaPress sono in vendita nelle migliori fumetterie, nelle librerie on-line e presso l'e-shop di www.saldapress.com. Distributore esclusivo per le librerie: Messaggerie Libri.

ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

La scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae la serie televisiva omonima tuttora in onda e affiancata – nel 2015 – dalla *companion series* ***Fear The Walking Dead***.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la serie ***Outcast***, (che ha debuttato nel 2016 sul piccolo schermo) e, nel 2018, ***Oblivion Song***, serie co-creata con l'italiano **Lorenzo De Felici**.

CHARLIE ADLARD

Artista inglese, ha lavorato per numerose case editrici di tutto il mondo, tra cui *2000AD*, *Topps*, *Marvel Comics*, *DC Comics*, *Image Comics*, *Soleil* e *Delcourt*. Oltre a essere da più di dieci anni il disegnatore della serie ***The Walking Dead***, ha collaborato nel corso della sua carriera a titoli quali ***Judge Dredd***, ***Savage***, ***Codeflesh***, ***Armitage***, ***X-Files*** e ***Astronauts in Trouble***.

Nel catalogo *saldaPress*, oltre alla serie di *The Walking Dead*, sono pubblicati i volumi ***L'arte di Charlie Adlard***, ***La maledizione del Wendigo***, ***Come una pietra*** e ***Guerra Bianca***.

euro 13,90

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventottesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2017.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2018.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-371-2

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM

image WWW.IMAGECOMICS.COM